FEREDIT
Fondo editorial
Red de investigadores de la Transcomplejidad

MANIFESTACIONES CULTURALES, TURÍSTICAS Y DEPORTIVAS

Explorando la Transcomplejidad como nueva forma de vivir

Arelis Hernández , Yenny Hernández, Zahira Silano,
Liseth Valor, Yesenia Centeno

Manifestaciones culturales, turísticas y deportivas. explorando la transcomplejidad como nueva forma de vivir

Arelis Hernández Blanco, Yenny Hernández Salazar, Zahira Silano Higuera, Liseth Valor González y Yesenia Centeno de López

Colección: **Praxeología y Transmetodología de la Transcomplejidad**
Primera Edición. Marzo, 2025

Depósito Legal: **AR2025000034**

ISBN: **978-980-7890-79-3**

Reservados todos los derechos conforme a la ley
Se permite la reproducción total o parcial del libro, siempre que se indique expresamente la fuente

Libros@Red de Investigadores de la Transcomplejidad.
https://reditve.wordpress.com
Rif: J403566976

Portada: Microsoft Designer
Revisión General: Dra. Crisálida Villegas

AUTORIDADES REDIT

Dra. Crisálida Villegas
Presidente
Dra. Nancy Schavino
Vicepresidente
Dra. Mary Stella
Directora de Administración
Dra. Alicia Uzcátegui
Secretaria

FEREDIT
Dra. Sandra Salazar
Directora
Comité Editorial
Dra. Betty Ruiz
Dra. Rosana Silva
Dra. Evelyn Ereú
Dra. Miozotis Silva
Dr. Renné Pérez
Dr. Arturo Dávila

INDICE GENERAL

		pp.
	Presentación **Yosdany Navarro Silva**	**7**
	Introducción **Crisálida Villegas González**	**12**
I	**Competencias humanas epicentro cultural y turístico** **Arelis Hernández Blanco**	**20**
II	**Bolívar emprendedora plataforma para el empoderamiento empresarial** **Yenny Hernández Salazar**	**57**
III	**Mirada transcompleja a la gastronomía venezolana** **Zahira Silano Higuera**	**69**
IV	**Patrimonio cultural manifestación de riqueza del ser humano** **Liseth Valor González**	**83**
V	**Transcomplejidad social como impulso al desarrollo** **Yesenia Centeno de López**	**114**
	Referencias	**141**

ÍNDICE DE TABLAS

No.		pp.
1	Resultados de la actividad presencial	65
2	Otras experiencias	109
3	Aportes de los colaboradores Fase 1	129
4	Aportes de colaboradores. Fase 2	130
5	Categorías Base del Concurso	134

ÍNDICE DE FIGURAS

No.		pp.
1	Liderazgo del investigador transcomplejo	8
2	Actividades del Festival Internacional de la Transcomplejidad	32
3	Modalidades	138

PRESENTACIÓN

Yosdany Navarro Silva[1]

La travesía de conocer todas las posibilidades y oportunidades de los seres humanos para resolver cualquier dificultad está a la mano por sus prácticas, porque las mismas transformaciones y cambios sociales lo han conducido a ser proactivos con resultados claros; que, aunque a veces no son muy ciertos, de igual forma dan respuestas a tantas incertidumbres.

En ese sentido, la experiencia que se reporta en el libro ha sido un atrevimiento, de decirle a la realidad cotidiana que todo es posible. Pues, hacer un evento y mostrarse al mundo en plena transición de una cuarentena radical, significa que, si se puede emprender y exteriorizar la cultura, el deporte y el turismo de una manera abierta y contundente, lo que

[1] Miss América Latina del Mundo 2021, Miss Océano Venezuela 2019

genera expectativas para continuar avanzando, pese a cualquiera limitación.

En este contexto, la transcomplejidad se concibe como la articulación de numerosas posibilidades tangibles e intangible y hasta lo inimaginable; porque es precisamente a través de la diversidad, que se logra concretar proyecto. Esto, por supuesto, desde el consenso, pero también en el disenso y la aceptación de cada aporte.

La transcomplejidad representa un desafío para dar respuesta a la humanidad, que, apoyada con el uso responsable del sistema tecnológico, una ventana abierta que diversifica las alternativas comunicacionales para atender lo que se requiera para el bien colectivo.

Desde esa dirección, cada situación compleja amerita una apertura transdisciplinaria que dé pie al pensamiento transcomplejo tomado de acuerdo con Villegas (2021) como la complementariedad de paradigmas, enfoques, teorías, autores y métodos, entre otros. De ahí que busca mayor profundidad y

amplitud en el abordaje de realidades complejas, en un proceso que considere aspectos históricos, políticos, culturales, sociales, educativos, emocionales y espirituales.

Cabe destacar, que, para cristalizar la postura de la autora, es necesario diversificar las miradas de un liderazgo investigativo que dé respuestas a la sociedad en tiempos complejos, como se muestra a continuación:

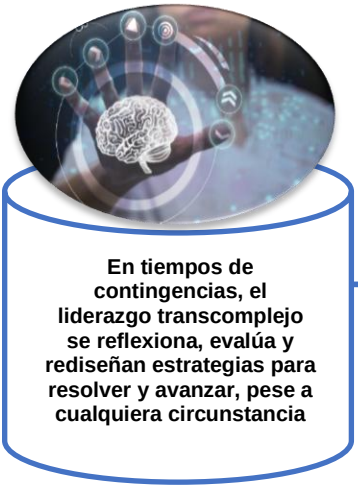


Figura 1. Liderazgo del investigador transcomplejo
Fuente: Elaboración propia (Navarro, 2025)

En ese orden de ideas, el libro presenta los aportes de los entes públicos y privados, colaboradores, emprendedores, personas con diferentes perfiles profesionales, cultores, deportistas destacados y con el resultado de una composición musical que enalteció el arte en sus diferentes expresiones.

De allí, el mensaje de la Red de Investigadores de la Transcomplejidad (REDIT) exhorta a la humanidad a continuar entendiendo que las transformaciones sociales son constantes; además, las acciones se deben asumir desde del trabajo en equipo y abrazar la resiliencia en todas sus áreas.

Bajo esa premisa, cabe destacar que la experiencia fue significativa, porque después de una pandemia abrazada de una sociedad con miedo, la tecnología jugó un papel preponderante, porque permitió que las personas compartieran sus conocimientos.

Así mismo, los aportes desde otros países evidenciaron que las estrategias comunicacionales

tecnológicas, cuando se les da el uso adecuado son educativas, generan seguridad y avizoran oportunidades que enaltecen el quehacer en los seres humanos ante cualquier caos**.**

INTRODUCCIÓN

Crisálida Villegas González[2]

En la contemporaneidad se está asistiendo a una revolución epistemológica que ha llevado a una puesta en cuestión el mito del sujeto. Desde una mirada que parte de la vincularidad y la interacción como formas básicas de la experiencia humana; se está empezando a pensar en términos de fluidez y variabilidad que exige considerar la productividad, la innovación y la creatividad, sin descuidar la condición humana.

En este contexto, comienza a desplegarse, a expandirse y proliferar una nueva forma de pensar, la transcomplejidad, que da cabida a la diversidad y la heterogeneidad; la interacción transformadora, la hibridación, la interpenetración y el vínculo. También a una mirada interactiva de la experiencia humana,

[2]Doctora en Ciencias de la Educación. Presidente REDIT. Villegascuitgmail.com. https://orcid.org/0000-0002-3433-6595

que se caracteriza por ser dinámica, multidimensional y compleja.

Desde la perspectiva transcompleja, el cambio como transformación se ubica en el centro del proceso cognitivo. La transformación conceptual viene en forma de una metáfora del mundo como red o entramado de relaciones, donde nada puede definirse absolutamente independiente. En esta, el sujeto no es meramente un ser individual, sino un devenir en las interacciones.

Este cambio implica, también, abrirse a una nueva sensibilidad y a otra forma de actuar y de conocer, dimensiones inseparables en el convivir humano. El ruido, el azar, el otro y lo distinto, son fuentes de creatividad. El sujeto no se caracteriza solamente por la subjetividad, sino por ser al mismo tiempo capaz de objetivar, es decir de convenir y por lo tanto de construir su realidad. El contexto no es un ámbito separado ni inerte, sino el lugar de intercambios.

El sujeto transcomplejo ha dado un giro recursivo e irreversible. La transformación que se está viviendo implica pasar de la búsqueda de certezas a la aceptación de las incertidumbres. En el camino nos encontramos con nosotros mismos profundamente unidos al mundo en una interacción compleja y multidimensional. “Ese rencuentro del sujeto con su mirada ha dejado al descubierto … limitaciones y …posibilidades…” (Najmanovich, 2005, p.53),

En este contexto de diversidad epistemológica, una persona, la Dra. Arelis Hernández conoció esta forma de pensar y rápidamente capto que en el centro de este pensamiento está el sujeto, un hombre transcomplejo y multidimensional.

> …capaz de razonar, pero también con una motivación afectiva, en una nueva cosmovisión antropo-física-biológica producto de una red inmensa de complejidades sociales, psíquicas, sensoriales, neuronales y espirituales (Villegas,2020, p.19).

Enseguida Hernández se hizo seguidora de esta perspectiva académica y miembro de la Red de Investigadora de la Transcomplejidad (REDIT), desde la cual se organizó con ella como Coordinadora General, el Festival de la Transcomplejidad desde el estado Bolívar. Su idea era promover este pensamiento no solo desde el ámbito académico, sino especialmente lo cultural, turístico y deportivo, logrando exitosamente el propósito planteado.

Luego se propuso como meta reportar todas las actividades realizadas en unas Memorias, que en forma de este libro colectivo hoy se presenta a la comunidad en general. En su elaboración contribuyeron otros miembros de la REDIT y de la comunidad contexto del proyecto ejecutado.

El texto se presenta estructurado en cinco capítulos. El primero, **Competencias culturales epicentro cultural y turístico**, de la autoría de *Arelis Hernández Blanco*, cuyo propósito es destacar

que frente cualquier vicisitud, los seres humanos logran resolver las contingencias.

Esto porque en el trabajo grupal o intercolaboración, como se denomina desde la transcomplejidad, el hombre puede articular todas sus potencialidades bio, psico, social y espiritual para superarse e ir más allá; siendo esta acción un **comportamiento transcomplejo**. En este aparte, se presentaron tres experiencias de tradiciones de Guayana.

En el segundo, *Yenny Hernández Salazar,* presenta el texto **Bolívar emprendedora plataforma para el empoderamiento empresarial**, que refiere a la experiencia de este emprendimiento local, como un espacio de acompañamiento diseñado para ofrecer recursos y apoyo a personas jóvenes y adultos que desean iniciar y desarrollar sus propios proyectos de negocios.

Así mismo, se plantea la importancia del liderazgo en los procesos de transformación, a tales efectos narra a modo de testimonio nueve

experiencias de emprendimiento que se presentaron en el Festival Internacional de la Transcomplejidad. En este capítulo se pone de manifiesto, de nuevo, la **intercolaboración** como característica de la transcomplejidad.

El tercero, **Mirada transcompleja a la gastronomía venezolana**, presentado por *Zahira Silano Higuera*, hace un recorrido histórico por la gastronomía del país, donde a través de sus características, específicamente, la de fusión, evidencia la **complementariedad como principio de la transcomplejidad**; donde confluye influencias de distintos ámbitos geográficos, cultura, disciplinas, alimentos, formas de preparación según el grupo social y sabores, entre otros elementos.

En el cuarto, *Liseth Valor González* presento su aporte, titulado: **Patrimonio cultural manifestación de riqueza del ser humano**. En este plantea una amplia conceptualización de patrimonio, diferenciándolo de cultura. Así mismo, da testimonio de una gama de 13 experiencias, donde se

manifiesta la confluencia del patrimonio cultural de la región y la riqueza emocional del ser humano, en una demostración de la visión transcompleja.

Por último, en el quinto, se presenta **El Festival Internacional de la Transcomplejidad como impulso al desarrollo,** presentado por *Yesenia Centeno de López*, como magistral cierre, ya que al igual que el primer capítulo vuelve sobre la organización, desarrollo y logros del festival; así como los aportes de 33 colaboradores tanto personales como institucionales. Se destacan la motivación y resiliencia que se evidenció tanto en los expositores como los participantes.

Particularmente, se evidencia a lo largo del texto el reconocimiento de la transcomplejidad en el ámbito de lo social y la puesta en acción del principio de intercolaboración, fundamental en esta cosmovisión de mundo.

Agradecemos de manera especial a las dos investigadoras representantes de la REDIT, en los espacios de la actividad, como son las doctoras

Arelis Hernández y Yesenia Centeno; así como a los organizadores, expositores, colaboradores y participantes, tanto en el país como en el extranjero. A todo nuestro sincero reconocimiento por el apoyo brindado.

A los posibles lectores esperemos que puedan disfrutar la riqueza y diversidad de las manifestaciones culturales, turísticas y deportivas, reseñadas en el texto y especialmente de la humanidad del venezolano. Así mismo, puedan conocer la transcomplejidad como una nueva forma de pensar de complementariedad e inclusión.

Cultura, turismo, deporte y vida fluyen juntos,
entrelazados en un todo transcomplejo

I. COMPETENCIAS HUMANAS COMO EPICENTRO DE LA TRANSCOMPLEJIDAD EN EL AMBITO CULTURAL Y TURISTICO

Arelis Hernández Blanco[3]

Las actividades culturales representan un trampolín idóneo para desarrollo de las competencias humanas, porque es a través de la capacidad lógica, emocional, intuitiva, cognitiva en sus diferentes formas de expresión y por sus efectos trascendentales, que exalta el valor del ser humano.

Así como el trabajo en equipo y el aporte a la sociedad desde lo colaborativo, prospectivo, predecible e impredecible. En tal sentido, su vinculación con la transcomplejidad como visión de mundo de complementariedad.

Al respecto, toda acción que genere perseverancia para lograr objetivos en común, desde una ruta cultural, turística, deportiva y educativa, en su carácter integral, conduce al

[3]Doctora en Ciencias Administrativas. Miembro REDIT. coachalnatural@gmail.com. https://orcid.org/0000-0001-5123-5123

hombre a reconocer sus capacidades, transformar las debilidades en oportunidades, para enfrentar las realidades e incertidumbres sociales. Para lo cual su epicentro es lo humano, enfocado en el pensamiento transcomplejo, que transita de lo posible a lo inimaginable.

Es decir, es pensar, accionar, considerando que las diversas disciplinas deben ser tomadas en cuenta para nutrir el conocimiento y el trabajo colaborativo para el fin colectivo. Bajo esa premisa, un equipo de la REDIT desde la luz del conocimiento diverso, organizó el **Festival Internacional de la Transcomplejidad**, que contó con el apoyo del sector público y privado.

El eje transversal y epicentro en esta actividad, fue enaltecer la acción humana, en sus diferentes formas. Este proyecto generó expectativas de un grupo de personas que con mucho entusiasmo se interesaron por conocer los impactos sociales y la multidimensionalidad de la transcomplejidad, Siendo oportuno para quienes trabajaron en este,

materializar la idea y contribuir en el despertar del conocimiento colectivo, con una mirada resiliente e integral del ser humano.

En este sentido, el propósito del capítulo es reflexionar acerca de la sincronización que tienen los seres humanos con su realidad y como pueden accionar desde sus competencias humanas como epicentro de la transcomplejidad. A tales efectos, se estructura en tres partes: competencias humanas como epicentro; sector público entre lo cultural y turístico; así como tradiciones de un pueblo que trasmiten costumbres, mitos y leyenda.

Competencias humanas como epicentro

Las expectativas del I Festival Internacional de la Transcomplejidad era impactar a la comunidad en general, de manera apropiada y oportuna. Para ello en su preparación se realizaron varias reuniones con los entes públicos, privados y personas aliadas quienes decidieron incorporarse a esta causa, que más allá de un evento cultural, era un proceso investigativo de lo social relacionado con la cultura

de un sector particular del país, como lo es el estado Bolívar.

Desde este punto de vista, fue también motivador, a favor de la ciudadanía que estaba saliendo de las consecuencias de la pandemia. Además, la transcomplejidad como cosmovisión de complementariedad involucra lo académico y lo cultural.

Por eso, previo al evento se realizó una programación con los medios de comunicación radial e impreso para su promoción. Asimismo, se desarrolló una jornada académica denominada ***La transcomplejidad llegó para quedarse*****,** bajo la modalidad virtual.

En este contexto, mediante las profesiones, el deporte, manifestaciones artísticas y gastronomía, entre otros, se concatenaron diferentes prácticas en la ciudadanía, lográndose proyectar la acción humana de manera muy positiva.

Estos, desde el aporte como individuos multifacéticos, el trabajo en equipo, en diferentes

tareas culturales, muy necesarias para dar respuesta a la sociedad, en estos tiempos difíciles. Quiere decir, que el caos siendo parte de la complejidad social, también propicia la resiliencia en las personas, contribuyendo a sumar esfuerzos y reinventarse de la mano con la tecnología, direccionada por valores éticos, en beneficio del bienestar común.

La participación mostró al mundo, que la transcomplejidad, materializa todas las posibilidades para resolver circunstancias adversas desde el ingenio, la academia, imaginación, innovación y creatividad artesanal a través de: souvenir, dulcería, panadería, productos de higiene ecológica, muralismo, poesía y canto.

También, a través de videos, se orientó en la atención inmediata de salud, asesoría jurídica, demostraciones textiles y su vinculación con el pensamiento transcomplejo. En deporte, la participación fue en la disciplina de futbol de campo

(presencial) y natación artística (Online), siendo una experiencia innovadora.

La cultura como acción humana desde la integralidad, permite la complementariedad de la teoría y el quehacer práctico como parte de la interacción con la sociedad y su impacto desde el pensamiento transcomplejo.

Este es, interpretado como un proceso bio-afectivo-cognitivo, pero también socio-cultural-institucional y político de producción de conocimientos complejos, de acuerdo a Villegas et al (2006). Esta definición se complementa según la misma autora Villegas (2012) asumiéndola como actitud que reconoce la existencia de una pluralidad de aproximaciones como lo cotidiano, lo imaginario, lo poético.

El formato del evento se basó en tres modalidades: (a) exhibición gastronómica artesanal, souvenir, arte, orfebrería, de modo presencial; (b) deportiva y productos de limpieza artesanal, en línea; así como (c) competencias humanas: cultural,

emprendimiento, musical, deportiva, salud, jurídica, poesía, gastronómica, cosmovisión ancestral, textil y artística, en modalidad en línea.

En consecuencia, la actividad presencial fue tipo corredor cultural y turístico que se llevó a cabo en la terraza del hotel Laja Real, siendo oportuno señalar que su dueño Carlos Alaimo, extraordinario ser humano, como prestador de servicios turístico, cuenta con una elevada aceptación para el sector, por ser un aliado abnegado.

Además, su responsabilidad social ha sido amplia y gratificante tanto para el sector público, privado y ciudadanía en general. Su disposición siempre ha beneficiado al colectivo de manera constante por más de tres décadas, de manera incondicional, se destaca en el arte, cultura, música, esparcimiento, espectáculos y academia, en el estado Bolívar, siendo un icono reconocido en Venezuela y el mundo.

Las exposiciones en línea, se desarrollaron en: Distrito Capital, Bolívar, Monagas, Maracay y

Guárico. Asimismo, con la participación internacional desde Argentina, Colombia y Curazao. En la modalidad: competencias humanas a través de artes en las uñas, gastronomía, acciones sociales, demostración de atuendo icono el estado Bolívar (Madama de El Callao), jurídicas, salud, editorial, artísticas y textil.

En el caso de las actividades deportivas, desde Curazao, a través de un video, se reflexionó sobre la importancia del uso adecuado de la tecnología, la cual permitió darles continuidad a los compromisos con el entrenamiento de manera virtual en la categoría de “nataciones artistas” y en las competencias internacionales

De igual forma, se llevó a cabo de manera presencial un cuadrangular en fútbol de campo en las categorías de sub 12 y 14, se jugó la Copa REDIT en el marco de la celebración de cumpleaños de REDIT aportando a Venezuela y al planeta en materia de bienestar social, mediante actividades académicas a través del pensamiento

transcomplejo. Esto desde el respeto hacia los autores iniciadores de esta ruta desde las potencialidades de los seres humanos como individuos y su relación con el colectivo.

En dicho contexto deportivo, es oportuno mencionar que el espacio donde se realizó el encuentro de fútbol de campo, fue en polideportivo “Ricardo Maravilla Hernández”, siendo este espacio emblemático en la localidad, cuyo nombre fue por decisión comunitaria de los habitantes de la Urbanización Medina Angarita, Ciudad Bolívar y cristalizada por las autoridades del deporte estadal en el 2004 para homenajear a quien fuera un destacado deportista en la disciplina del béisbol AA de la región.

Este deportista, quien en vida se llamará, Ricardo Hernández, identificado con el seudónimo “Maravilla” por el también fallecido Dr. Oswaldo Ávila, quien parte de la directiva del deporte para los años 1964 y para diferenciarlo de varios zurdos, le llamó “Maravilla”, porque además era la manera de

enaltecer su destacado desempeño y habilidades como jugador; el mencionado atleta, fue champions bate en cinco oportunidades en el béisbol doble AA en representación del estado Bolívar.

En tal sentido, en este libro colectivo, se abraza la existencia de la persona desde su esencia, por las huellas de estos seres humanos que son parte de la historia de un país. Así como investigadora de la REDIT desde el estado Bolívar, se ha trabajado en la difusión y la promoción de la transcomplejidad en su ruta como paradigma social y nueva conciencia.

Todo ello, con miras a exhortar a la generación del conocimiento multidimensional como parte de la vida humana; resaltando lo que el hombre es capaz de hacer para resistir a las circunstancias, con soluciones a favor, en constante transformación, con propósitos sociales, culturales y académicos a favor del bienestar común.

Creatividad e innovación esencia del evento.

Maturana & Verden-Zöller (1993, p.48) plantean que: “Un ser humano emerge como una persona

adulta cuando en su conducta cotidiana surge espontáneamente como un ser autónomo y ético, capaz de colaborar desde el respeto por sí mismo y por los otros, pues no tiene miedo a desaparecer en la colaboración". De tal manera, que lo colaborativo de los seres humanos son una yunta que les permiten permanecerse en el planeta.

Entonces la reflexión es, seguir dando lo mejor para minimizar las incertidumbres, aunque lo impredecible aseche. Siempre se puede sopesar con respuestas a favor de las prácticas humanas, en armonía con la sociedad.

Por lo tanto, las competencias humanas, reflejan la capacidad de trabajar con otras personas, comprenderlas y motivarías, tanto individualmente como en grupo; reflejando esta acción, la multidimensionalidad que se propone desde la transcomplejidad y la diversidad de soluciones, mediante el trabajo en equipo, para atender situaciones tanto predecibles como fortuitas.

Tal como lo plantea Manzanares (2016) la transcomplejidad dibuja la posibilidad del aplanamiento de los dogmas epistemológicos y metodológicos y da opción a una mirada de saberes interconectados, en donde desde lo simple se trasciende y se devela lo no visible.

El festival, tuvo un alto contenido en valores éticos, trabajo en equipo y se perfiló con fuerza, la materialización del pensamiento transcomplejo, por sus múltiples saberes humanos a favor del colectivo, con aportes desde lo cultural, deportivo, labor profesional y turística. Los participantes expresaron su sentir desde la creatividad, innovación, dinamismo y proactividad. De allí que, pese a los miedos en todas sus dimensiones, era necesario trabajar con la gente para la gente.

En ese mismo contexto, es oportuno repensar muchas prácticas humanas que contemplen el cuido del planeta, su cuido sostenible, para garantizar la permanencia de la raza humana. Es un sentir de responsabilidad colectiva que debe tomarse en serio

en la actualidad, aprovechando las nuevas tendencias gerenciales proactivas-emergentes, que son parte de toda reacción humana para resolver cualquier dificultad.

En esta experiencia se pudo observar que se desarrolló un ejercicio de hermandad, porque se contó con el apoyo de los sectores público y privado, que se sumaron para proveer toda la logística que se necesitaba para el desarrollo de todas las actividades previstas, con éxito.

Es decir, se trabajó en equipo y se logró la complementariedad como abordaje social, porque hubo receptividad de los participantes en todas sus categorías. Además, sirvió de ejercicio administrativo para lograr el engranaje interinstitucional e intercolaborativo, lográndose cero erogaciones de dinero. Todos participaron de manera favorable y mostraron las maravillas que los seres humanos pueden hacer, pese a cualquier dificultad. A través de la figura 2, seguidamente, se muestran las

Figura 2. Actividades del Festival Internacional de la Transcomplejidad
Fuente: Elaboración propia (Hernández, 2025)

La figura 2 deja clara evidencia, que, aunque las dificultades abracen a la ciudadanía, el ímpetu de cada ser humano por querer avanzar, supera cualquier adversidad; siendo comprobada, en todas las actividades que se desarrollaron de manera presencial y virtual. En ese sentido, este quehacer colectivo, permitió motivar a toda la ciudadanía de venezolana y fuera sus fronteras.

Lo humano más allá de las fronteras.

En el evento, se evidenció entusiasmo, decisión para atender las necesidades económicas, pese a las limitaciones. Definitivamente es decisión de cada persona asumir retos y exteriorizar la resiliencia natural, es parte de sus potencialidades como seres vivos.

Entonces, desde la mirada de Castillo (2018) la transcomplejidad, orienta una cosmovisión que busca ubicar al hombre y a la humanidad en el centro de la reflexión para desarrollar una concepción integradora del conocimiento y del mundo. Desde este lugar se persigue una mejor comprensión de la realidad; de tal manera, que la sociedad de hoy ha logrado elevados niveles de crecimiento.

Aunque haya circunstancias adversas, el ingenio del hombre se impone y la tecnología desde los valores éticos, contribuye a viabilizar el enriquecimiento bioafectivo, cognitivo y multidimensional de las personas. Además, lo conecta con la solución de sus problemas de una

sociedad que, pese a las incertidumbres, también crece en aprendizaje.

Por lo cual, la supervivencia en el planeta, debe recomenzar por el cuidado de cada espacio que la conforma. Más aún al comprender que el planeta es el único hogar de la raza humana, por lo tanto, cada individuo, debe valorarlo y respetarlo.

La transcomplejidad, desde el aspecto social es considerada una nueva forma de ver las realidades que deben ser transformadas en un aprendizaje sostenible; ya que las interconexiones humanas sirven para reconocer lo bueno, malo y lo que no está al alcance. También, viabilizan las vías para solventar y avanzar. Es decir, cuando existe un propósito, los obstáculos no deben ser inconvenientes para garantizar el éxito; simplemente, deben evaluarse las ideas para reinventar las soluciones con una visión a futuro.

En ese sentido, se deben retomar y profundizar las investigaciones desde la ética, con miras a enaltecer y valorar al ser humano como epicentro de

la sociedad, que contemple todo lo que está a su alrededor y el beneficio común. De esta forma pueden bajar los índices de maldad en las prácticas humanas y minimizar las amenazas contra la raza humana en el planeta.

Es evidente que el I Festival Internacional de la Transcomplejidad, contribuyó a mostrar las diferentes potencialidades de un equipo de personas que, de manera presencial, otros a través del uso responsable de la tecnología, dieron sus aportes en diferentes ámbitos.

Además, se evidenciaron las competencias humanas, por tanto, el mensaje es dar a conocer a la humanidad, que por muchos problemas que haya; el impulso de cada individuo y las ganas de conquistar espacios. Desde la transcomplejidad como actitud de complementariedad, se pueden lograr metas y, más aún, se deben considerar a todas las personas con sus aportes desde lo cognitivos, racional; así como espiritual, desde cualquier sector que pertenezca.

Universidad plataforma social integral.

El Festival Internacional de la Transcomplejidad, permitió internalizar la necesidad de asumir roles sociales, pese a circunstancias adversas que adheridas a la complejidad de la humanidad, producto de los constantes cambios, son indicadores que los seres humanos pueden encontrar soluciones a los problemas.

Así mismo, desde el pensar transcomplejo se logra redimensionar cualquier práctica humana en beneficio del colectivo. En esa ruta de conocimiento, se hace énfasis, en que existen muchos aspectos que están a la disposición de la gente para avanzar en cualquier dificultad, pues la raza humana en plena contingencia se vistió de valentía y asumió el caos como el aprendizaje para continuar y abrazar las alternativas más allá de lo predecible

El paradigma transcomplejo propugna bajo la complementariedad Inter institucionalidad y redes de apoyos, que conllevan a solventar, atenuar y sostener lo que es de provecho para cualquiera

sector respectivamente. Lo que es sinónimo de colaborativo, ya que son acciones que generan bienestar a la sociedad y profundizan las relaciones interpersonales, porque desde la integralidad se avizoran procesos de transformación a favor de la ciudadanía.

Bajo esa premisa, el sector universitario en este evento, dejó clara evidencia que se pertenece a un sistema donde todos los entes son valiosos; siendo una ventana para mostrar el quehacer de los seres humanos con impacto socioeducativo. Es decir, las universidades desde su plataforma académico-social, contribuyen al desarrollo del Estado. Esta experiencia tuvo su impacto significativo por sus características y afianzadas conforme al perfil académico de cada colaborador.

Cabe destacar, que la participación estuvo nutrida por profesionales de las universidades públicas y privadas. La Universidad Nacional Experimental de Guayana, UNEG (Sector público), contó con la participación del Dr. Luis Díaz, director

del núcleo Ciudad Bolívar y la docente economista Milagros Hernández, ambos pertenecen a la sede Jardín Botánico, Ciudad Bolívar y su aporte se afianzó en la validación del evento a través del acompañamiento en todas las actividades antes, durante y después de su desarrollo.

De igual forma, la Universidad Nororiental Privada Gran Mariscal de Ayacucho (UGMA) se hizo presente, con la participación de la economista Dalia Aguirre, quien, para esa fecha, ejercía el cargo de Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES) sede Barcelona y el abogado Armando Orocopey, quienes a través de videos, promocionaron las actividades que se estaban desarrollando; de igual forma, con entrevistas a personalidades de la REDIT dieron su aporte para estrechar lazos interinstitucionales.

Se sumó en el acompañamiento con asesorías, el especialista Genazarteh Hernández, director ejecutivo del Centro de Innovación, Emprendimiento y Creatividad (CIEC), que en su momento fue órgano

apéndice de la universidad internacional Generalísimo Francisco de Miranda (GSFMI).

Este profesional, desde su experiencia como formador y parte de un equipo de asesores, dio orientaciones sobre la necesidad en los seres humanos, de lograr consensos en momentos de dificultades, constituir puntos de encuentros para el desarrollo de eventos en momentos de contingencia. Así mismo, que el emprendimiento debe avanzar, aunque la sociedad colapse; porque el ingenio del ser humano, desde el problema lo asume como aprendizaje y lo transforma en buenas prácticas.

Es evidente que el sector universitario, tiene un papel preponderante ante los desafíos sociales y su plataforma educativa, es lograr niveles de conocimientos que, llevados a sus prácticas, permiten el desarrollo de las potencialidades a favor de la ciudadanía.

Al respeto, el evento afloró al mundo, el comportamiento sostenible de los entes públicos o privados, siendo el sistema educativo un canal

comunicacional para sensibilizar a la población, sin que altere los valores éticos y morales.

Lográndose en esta ocasión una sincronización en diferentes acciones que sumaron a favor del éxito de este encuentro de personas, que, a través de emprendimientos en sus diferentes rubros, actividades deportivas, entre otras acciones; hicieron sentir solidaridad, pese a los momentos de contingencias.

Sector público entre lo cultural y turístico

Las manifestaciones culturales y turísticas representan para el estado Bolívar, una riqueza patrimonial por su diversidad en tradiciones, siendo de grata satisfacción el apoyo de los entes público para la realización del Festival Internacional de la Transcomplejidad.

En materia de la seguridad, transporte para los cultores y el hospedaje de la representación de la Red de investigadores de la Transcomplejidad (REDIT), en calidad de supervisión, levantamiento experiencial y sistematización de todo lo ocurrido en

el evento, la cual conllevaría a la materialización de la información para su concreción en este libro colectivo.

Bajo esa premisa, durante las actividades realizadas, cada participante dio su aporte y la reflexión es que existen todas las posibilidades de avanzar ante la adversidad, cuando el hombre está en la disposición de asumir los desafíos y trabajar en equipo en beneficio de la sociedad.

En esta ocasión, pese al miedo colectivo por los acontecimientos ocurridos, producto de la pandemia, en este evento se conjugó la paz y tranquilidad en sus participantes, porque precisamente se llevó a cabo, en pleno desarrollo del levantamiento paulatino del confinamiento social, siendo un éxito, porque se logró interactuar y vislumbrar alternativas para la exhibición y comercialización de productos, hechos por emprendedores.

Es decir, hubo una sincronización de muchos profesionales que desde sus cargos públicos y bajo el respectivo consentimiento de las autoridades,

Ministeriales, Gobernación y Alcaldías, se pudo consumar todas las prácticas humanas previstas en el evento. En ese sentido, la reflexión es seguir investigando sobre las alternativas posibles desde la transcomplejidad.

Tal como lo contempla Mejías (2018) un investigador, con un pensamiento transcomplejo, debe ser un interrogador permanente, un pensador de la realidad con potencialidad heurística y creatividad, a través de cinco grandes portales de la interrogación humana que según Balza (2009) son: lectura, imaginación creadora, curiosidad, criticidad y libertad de pensamiento.

Al respecto, Villegas (2015, p.68) señala que “Es menester una nueva cosmovisión investigativa, que trascienda más allá de lo cotidiano, de las disciplinas, de las culturas, de lo imaginario y hasta del mismo ser”. Quiere decir, que entre las bondades de la investigación transcompleja, afloran las soluciones más allá de lo impredecible e inimaginable.

Es oportuno mencionar que la complejidad social, siempre estará presente en los seres humanos, por lo que la investigación social debe profundizar en el quehacer humano, en los diferentes factores internos y externos que pudieran intervenir y despejar todas las alternativas que posibiliten a los seres humanos a resolver lo que padece desde el entendimiento integral. Al respecto, Morín (1990, p.101) señala que:

> ...la conciencia de la complejidad nos hace comprender que no podremos escapar jamás a la incertidumbre y que jamás podremos tener un saber total: la totalidad es la no verdad.... de esta manera se establece que lo que podría sembrarse durante la formación del ser humano es una actitud de búsqueda constante, ya que es difícil llegar a la completud, pero pueden hacerse aproximaciones consecutivas al objeto de estudio, y siempre ser constante en la investigación del porqué de las cosas y fenómenos que vivimos y observamos.

La interpretación del autor, sobre la conciencia compleja deja la clara certeza, que nunca la raza

humana podrá desconectarse de lo que le acontece y genera cúmulos de conocimientos, porque depende de la totalidad del saber y no es alcanzable como verdad, por la incertidumbre que le acompañan.

Es decir, si se permanece investigando el comportamiento humano, desde sus necesidades de mantenerse en el planeta, los resultados se aproximarían a dar respuestas positivas, pese a todo lo que le adversa. Tal como lo demuestra la experiencia del evento realizado, que arrojó resultados positivos, pese a las circunstancias de la población general.

Estrategias motivadoras post evento para conquistar espacios investigativos.

La necesidad de formar, direccionar y contribuir a que la sociedad alcance elevados niveles de bienestar integral, requiere de un trabajo social mancomunado entre la gobernabilidad sincronizada con todas las organizaciones dispuestas a dar lo

mejor, en beneficio de la ciudadanía con propósitos hacia el desarrollo.

En ese sentido, es un desafío para las comunidades académicas/científicas incorporarse a eventos de la magnitud del Festival Internacional de Transcomplejidad. Son necesarios por sus efectos transcendentales desde la investigación y resultados, a través de productos intelectuales, que impacten en benéfico de la sociedad.

Esta práctica, facilitaría la observación directa sobre el comportamiento humano y cómo hacer para que la colectividad en general, sea vinculante y participe de manera proactiva, en las soluciones de sus problemas.

De tal manera, que una de las directrices de este evento, es documentar la experiencia vivida por todos los participantes y colaboradores en un libro colectivo. Para ello, se dictó un taller denominado **Mírate más allá de los miedos**, esta formación facilitó, el desarrollo de competencias para gestionar las emociones, para que cada persona contara su

experiencia a través de la escritura. Sin embargo, no todos lo hicieron, pero se lograron los objetivos planteados.

Tradiciones de un pueblo que trasmiten costumbres, mitos y leyendas

Se logró conjugar muchas acciones, siendo todas importantes, vistiendo de gala el desarrollo del festival la presentación de personajes emblemáticos, por parte de movimiento cultural que se viene gestando en Ciudad Bolívar, denominado: Las estatuas del Rio o Estatuas humanas, llevado a cabo actualmente por la dirección de cultura del Municipio Angostura de Orinoco.

Este programa cuenta con diversos personajes: Maivaku, la Indígena de la Piedra del Medio, el silbón del Orinoco, el Juglar del Orinoco, La guasa Guayanesa, La flor de la vida, La muñeca de trapo, la adivina, el malabarista, Manuelita Sáenz, la perca, el pescador del Orinoco y el pago del tiempo.

Personaje: El silbón del Orinoco. Claudio Castillo.

Estudiante universitario de la carrera teatro, mención actuación (UNEARTE), con la mirada en la cultura, para enaltecer la historia y todas las manifestaciones del quehacer humano en beneficio de la sociedad, aunque las incertidumbres se presenten, esa fue la inspiración para participar en Festival Internacional de la Transcomplejidad.

Se presentó el “silbón del Orinoco” como apoyo en representación de la Alcaldía. Es un personaje que se inició desde el año 2019, mostrándose por primera vez en la Feria Internacional del Orinoco y, a partir de ese momento ha sido de gran relevancia, por su elevado profesionalismo, atuendo y actitud mostrando la diversidad cultural del hombre a través del arte.

Asimismo, es importante señalar que este personaje ha venido en evolución; es decir, en un principio el traje era totalmente blanco al igual que todas las restantes estatuas, pero en el proceso de

innovación sin perder la esencia del personaje, se le han incorporado una paleta de colores especifica que van desde el color verde sombra al verde claro.

Al respecto, y con motivo de la participación del movimiento “Estatuas del Río” en la inauguración del Festival Internacional Viva Venezuela”, celebrado en la Caracas, se le dio un vuelco significativo en la tonalidad, todas se exhibieron en color dorado, siendo este color su última versión.

También ha sido emblemático la representación de los personajes “El pescador de Orinoco, El mago del tiempo y Amalivaka”, siendo exhibido por primera vez en el congreso internacional de los pueblos originarios, en el Municipio Caroní en el año 2019.

Cabe destacar, que el éxito del programa de las estatuas vivientes, desarrollado en el estado Bolívar, ha sido producto de un trabajo en equipo a través de una alianza estratégica, desde el municipio Angostura del Orinoco, con la participación de la Directora de Cultura, Licenciada Maricarmen

Amador; Licenciado Daniel Guerra, del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y el Magister Neptalí Hurtado, de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del estado Bolívar.

Así como, el acercamiento significativo con el movimiento de cultores y el apoyo de Ricarniemy Poriet, Daniel López y Rocio Novellino, quienes han contribuido a grandes escalas, en actividades que abrazan la historia, el arte y el sentir del hombre en el planeta.

Este emblemático programa se ha mantenido por más de una década, siendo las “Estatuas vivientes”, un referente cultural que se ha posicionado tanto en el estado Bolívar, como fuera de la región, por su participación en diferentes eventos a nivel regional, nacional e internacional, vistiendo de gala, las actividades culturales que son desarrollados para el disfrute de la ciudadanía.

De igual forma, permite darles continuidad a lo manifestaciones culturales, llevarle alegría a los visitantes y enaltecer al estado Bolívar, como zona

cultural y turística, de preferencia tanto nacional como internacional. De igual forma, instiga a las nuevas generaciones, para que se mantenga en la disposición, sin miedo a mostrar el arte, en todas sus áreas de competencias y arraigo a la identidad de un pueblo que cuida y valorar su acervo cultural.

Personaje: El duende asistente de Santa. José Gañan Sánchez.

Educador de profesión, con más de 24 años de experiencia en la multiplicidad cultural y educativa, comprometido para apoyar al colectivo, pese a cualquiera adversidad. En ese sentido, es precisamente con la constancia y dedicación por la educación holística que se logra llevar alegría a todos los espacios donde el ser humano valore su vida en el planeta.

En ese mismo orden de ideas y desde la honra a la historia de Venezuela, sus personajes y anécdotas, han permitido posicionar la participación en múltiples eventos, que, en sus momentos históricos, marcaron relevancia en país. Es también

una fortaleza que está inserta en el abanico de actuación para el disfrute del colectivo.

Pudiera decirse que la diversidad de las artes en el conocimiento de floristería, cerámicas, pintura y las artes escénicas, han permitido ser el diseñador de los trajes que llevan un mensaje cultural en cada actividad.

En ese mismo contexto, la habilidad para modificar, reciclar y rediseñar también juega un papel preponderante y ecológico en la cultura y cuido del ambiente. De allí el mensaje del cuido al planeta, también es necesario expresarlo a través de las artes.

Considerado en el estado Bolívar, como cultor social, representando personajes en el ámbito político, que tuvieron su participación en la historia de Venezuela.

Siendo los más relevantes: Antonio Guzmán Blanco, por su personalidad, creatividad y embellecedor de espacios; el General Juan Vicente Gómez, por su carácter en hacerse sentir y el

cumplimiento de sus órdenes; El Maestro Simón Rodríguez, por su trabajo educativo y formación para la vida y Vicente Emparan, para celebrar el primer paso a la independencia.

En el área para la diversión infantil: El pirata del Orinoco, en temporada de Ferias; El Duende asistente de Santa en temporadas de Navidad; siendo este último el que se permitió compartir en el Festival Internacional de la Transcomplejidad.

La Guasa Guayanesa. Rosa Isabel Diaz.

Licenciada en educación preescolar, con vocación y dedicación al servicio de la sociedad, lo cual ha sido significativo para la ejecución y proyección de un proyecto de vida, representado en una escuela de crecimiento personal, para servirle a Dios y a la sociedad, valorando al ser humano en todas sus prácticas.

Además de considerar que este proyecto de vida, lo tiene desde su infancia y con su fe católica, heredada de ambos padres. En tal sentido, siempre la vida de Jesucristo, la ha llamado a la reflexión, por

su misión de salvación para el mundo; por tan motivo, ha sido una inspiración, al servicio a la sociedad.

Apoya en actividades que ha permitido darles alegría a niños, adolescentes y adultos mayores. Por eso la decisión de estudiar educación, además del interés por la investigación social, para conocer diversas herramientas didácticas en beneficio de la cultura. El aprendizaje ha sido valioso y significativo, afianzado el trabajar en equipo, el bienestar emocional y cognitivo a favor de las instituciones educativas y en las comunidades; todo ellos sumando en beneficio de la colectividad en general.

En ese contexto, ser parte del equipo de la Dirección de la Alcaldía del municipio Angostura de Orinoco y miembro activo del gremio de cultores del estado Bolívar, en la función de promotor social y cultural, ha sido una ventana para participar como difusora de eventos sociales, culturales, emprendimiento, publicidad, deportivas; asimismo

facilitadora en canto, danzas e instrumentos musicales.

La cultura como su pasión se ha materializado de manera tangible e intangible, personificando diferentes personales y en el área de salud, en campañas de prevención: Doctora razón, la enfermera, el paciente, personal de prevención con traje de bioseguridad, como prevención del COVID19.

En el área cultural, en aras de promover el folclore regional y nacional: el cuatro venezolano; la guasa guyanesa; la muñeca de trapo (cantando temas infantiles); la madama de El Callao (cantando calipso); teclado (tocando melodías sólo instrumentales); como intérprete de música variada y como intérprete de charra mexicana. Representando personajes como estatua viviente (vestido color blanco y a color); en temporada decembrina: Nicolasa

Es de gran relevancia resaltar que los personajes emblemáticos son la Muñeca de trapo,

con este personaje se canta y toca el cuatro, permiten cristalizar el proyecto pedagógico y cultural, las canciones son útiles para promover la música autóctona donde se muestren la alegría, la historia, los valores humanos e identidad nacional.

Los sitios más visitados son: instituciones educativas, centros de salud comunidades, plazas, entre otras que están programas en el plan operativo de la institución. En lo que respecta las actividades, con el sector privado, es amplia dependiendo la solicitud en actividades infantiles y para la distracción de adultos: cumpleaños, graduaciones, cursos talleres.

II. BOLÍVAR EMPRENDEDORA PLATAFORMA PARA EL EMPODERAMIENTO EMPRESARIAL

Yenny Hernández Salazar[4]

El emprendimiento ha sido una forma de mostrar las mil caras de las maravillas que pueden impulsar los seres humanos a ser proactivos para resolver cualquier vicisitud.

Es decir, es una ruta con fases profundas que parecieran engorrosas pero una vez que se logren manejar, permitirá a la ciudadanía organizarse, porque más allá del negocio, está presente la educación financiera y la actualización de toda la información relacionada con la innovación tanto digital como presencial.

Las plataformas se han convertido en un pilar fundamental para el crecimiento y la prosperidad de los emprendimientos y emprendedores con aspiraciones de ser exitosos. Estas herramientas

[4]Magister Scientarum en Orientación de la Conducta hernandezginett332@gmail.com

ofrecen un espacio donde seres humanos con vocación hacia un oficio determinado pueden desarrollar sus ideas, encontrarse y conectarse con potenciales clientes, socios comerciales y acceder a recursos y conocimientos valiosos.

En este contexto, el capítulo tiene como objetivo analizar la plataforma Bolivar para el empoderamiento de pequeñas empresas, sirviendo como un catalizador esencial para su éxito y cómo los emprendedores pueden aprovechar al máximo estas oportunidades. Comprenden dos partes: ventajas significativas de las plataformas digitales; así como emprendimiento y liderazgo transformacional.

Ventajas significativas de las plataformas digital

Una de las ventajas más significativas de las plataformas es su capacidad para impulsar la visibilidad de los emprendimientos y conectarlos con una amplia base de clientes. Estas plataformas ofrecen una exposición virtual a los emprendedores,

permitiéndoles mostrar y promocionar sus productos y servicios de manera efectiva.

Además, facilitan la interacción directa entre los emprendedores y los consumidores potenciales, lo que les permite comprender mejor las necesidades del mercado y adaptan sus propuestas como parte del servicio integral y de calidad.

Fomentando colaboración y alianzas. Las plataformas también sirven como un punto de encuentro para los emprendedores, lo que facilita la colaboración y la formación de alianzas estratégicas. Estos espacios digitales permiten a los emprendedores conectarse entre sí, intercambiar ideas, compartir experiencias y enriquecerse mutuamente.

Asimismo, pueden actuar como un vínculo entre emprendedores y posibles inversores, facilitando la obtención de financiamiento para proyectos prometedores. Fomenta la familiaridad y en caso de contingencias, se logran resultados económicos que

son valiosos para la una sociedad organizada y dispuesta a contrarrestar el caos colectivo.

Acceso a la formación académica integral. La Fundación Bolívar Emprendedora, es una plataforma que facilita a sus agremiados un proceso educativo integral y sistemático, con elevado nivel académico; porque cuenta con un staff de profesores aliados, comprometidos con la formación integral y de calidad.

Esto no tan solo para el sistema educativo formal, sino para quienes en otras ´áreas de competencias aporten bienestar a la sociedad, de manera amplia y especializada. Facilitando las actuaciones de manera amplia y sistemática, con miras a enaltecer los valores éticos.

En ese sentido, la tecnología es una vía oportuna, con cursos presenciales y en línea, tutoriales y otros recursos educativos que ayudan a los emprendedores a adquirir nuevas competencias relevantes para el desarrollo de sus proyectos. Además de las mentorías y asesoramientos con

expertos en áreas específicas, para que puedan discernir sus nudos críticos, logren superar obstáculos y tomen las decisiones en beneficio del común.

Rompiendo barreras geográficas. La proforma Fundación Bolívar Emprendedora, está a la vanguardia para superar las barreras geográficas y facilitándole a los emprendedores, conectar con audiencias globales y participar de manera online en actividades que son importantes para su base y trayectoria profesional. Prueba de ello, fue la participación en el Festival Internacional de la Transcomplejidad, donde se logró interactuar con muchas personas tanto de Venezuela como fuera del país.

Es parte de las tareas de esta plataforma, que los emprendimientos puedan promocionarse y comercializarse en cualquier parte del mundo. Cabe destacar, que, en este evento, se contó con la participación de emprendedores que han logrado

vender sus productos, a clientes que están, en otros países.

Esta plataforma, tiene muchas conexiones con asociaciones y fundaciones culturales, que participan en ferias internacionales. Está posicionada como vitrina cultural y turística, que ofrece oportunidades de participación en diferentes actividades y ruedas de negocios, para el crecimiento de sus participantes con expansión, tanto nacional como internacional.

Emprendimiento y liderazgo transformacional

James MacGregor Burns en 1978 fue quien por primera vez introdujo el concepto de liderazgo transformacional en su investigación sobre los líderes políticos. De acuerdo con Burns, el liderazgo es el proceso en el cual “líderes y seguidores se ayudan mutuamente para alcanzar mayores niveles de moral y motivación” (Fernández y Quintero,2017, p.s/n).

Si existe una verdadera sincronización entre el líder y sus colaboradores, se minimizan los riesgos

y, es precisamente con el ejemplo que se logran buenos resultados, los detalles quedan de referencia y se logra el aprendizaje. Es precisamente desde la transformación, cuando los seres humanos deciden reconocer que, pese a cualquier circunstancia adversa, se continúa y se comienza nuevamente, porque no importan las caídas sino como la gente se levanta y lo que supera con dicho aprendizaje.

Desde Bolívar Emprendedora, se suman las ideas y compactan los conocimientos que favorecen los deseos de triunfar y conquistar espacios. La toma de decisión en esta organización es horizontal y con la disposición de un dialogo abierto con sus agremiados. Se motiva a quienes deseen prosperar comercialmente y den ejemplo en materia de cultura tributaria.

En ese mismo contexto, los emprendedores cuentan con todo el apoyo, en su trayectoria profesional, la cual les servirá de eslabón para que se logren proyectar tanto a nivel nacional como internacional. En el Festival Internacional de la

Transcomplejidad fueron el testimonio fehaciente de constancia y firmeza aun en circunstancia inestables.

Lo planteado evidencia, que este evento fue una acción transcompleja; porque en pleno proceso del levantamiento del confinamiento por la pandemia, pese al caos, las personas que participaron asumieron todas las posibilidades de florecer; ya que los desafíos sociales son parte del despertar, tal como se señala en la cita:

> Lo transcomplejo, proviene de un conjunto de factores conjugados que se unen para lograr traspasar las fronteras de la duda y hacer de esta fuente de inspiración para indagar acerca de las múltiples posibilidades de la vida. Lo antes planteado, se presenta como un reto … en la postmodernidad que desde una visión integral de la realidad se deben considerar para aportar a la solución de los problemas sociales en este siglo XXI (Uzcateguí,2018).

Desde esta perspectiva, la trascendencia social, se logró al dar a conocer que las

incertidumbres, deben ser tomadas como desafíos para continuar y contrarrestar cualquier adversidad. La actividad realizada como un ejercicio transcomplejo, por la manifestación en cada acción humana, de su resultado a través de un producto en sus diferentes categorías, tal como se nuestra en la tabla 1, a continuación.

Tabla 1.
Resultados de la actividad presencial

Nombre	Trayectoria profesional
Rosemary Rodríguez Experiencia 20 años Gastronomía Postre transcomplejo Tonina del Orinoco	Participante activo en ferias gastronómicas nacionales e internacionales Reconocimiento de la fauna acuática como patrimonio natural de Venezuela Afianzamiento de lo cultural y turístico con miras a la diversificación económica desde lo personal hacia lo empresarial y en el bienestar familiar
Rafaela Perdomo Experiencia 35 años Categoría Artesanal Souvenir transcomplejo	Dueña de tienda de souvenir Casa taller Raper Casa Para personalidades nacional e internacional. Lo histórico del de Ciudad Bolívar El rio Orinoco Cosmovisión de los pueblos indígenas y afrodescendientes.
Rorayca Monte de Oca Venezolana Orfebrería 15años experiencia	Abogada Conexión del hombre con los metales Alambres, de cobre con baño de oro

Joyas y accesorios Argollas transcompleja	Cubiertos de polímeros, cristales, Piedras semipreciosas Diseño con exclusividad para concursos de bellezas y artistas tanto nacionales como internacionales. -Desde hace 6 años, se han comercializado fuera del país. -Experiencia en Ferias nacionales e internacionales
Scarlet Palma Venezolana Decoración de sombreros Tiempo: 15 años Joyas y accesorios Sombrero transcomplejo	Educadora Decoración de sombreros Especialidad en el área de turismo. Elaboración de diseños personalizados Vender las bellezas naturales Contempla en sus trabajos la belleza del ser humano y su amor por el planeta.
Vanessa Ferreira Venezolana Especialista repostería Tiempo: 15 años Gastronomía Dulcería criolla Ponqué alegría transcompleja	Contadora La alegría en todas sus áreas de acciones La conexión de lo viable y posible Se debe insistir en los sueños
Carlos Carvajal Venezolano Artista plástico 45 años de experiencia Cultura Muralismo Mural: Mujer venezolana transcompleja Artesanal Souvenir transcomplejo Redit	Ciudad Bolívar acontecimientos históricos fachadas coloniales historia ancestral La conexión con el río Orinoco majestuoso puente colgante Angostura. sistema de culturas populares personajes emblemáticos
Dexibel Merchán Venezolana Participación: Meriendas naturales Tiempo: 15 años Gastronomía Dulcería criolla	Administradora mermelada de remolacha postre preferido como parte del legado de la familia merchán creatividad culinaria es un código para transmitir mensajes a las familias

Postre mermelada a base de remolacha	La conexión con la naturaleza más allá de la satisfacción alimenticia valorar a los seres humanos

Fuente: Elaboración propia (Hernández, 2025)

Para la Fundación Bolívar emprendedora fue un desafío conjugar acciones para lograr la participación efectiva y entusiasta de una parte de los agremiados a la plataforma, asistir a en este importante evento; porque no ha sido fácil para la humanidad salir nuevamente a la palestra social, después del miedo colectivo, producto del confinamiento.

Quiere decir, que resalta el trabajo en equipo, minucioso y constante, que muestran la exaltación de personas que en están en la primera fase como empresarios, pese a cualquier distancia que pudiera haber entre el emprendimiento y convertirse en empresarios, que limite su disposición de crecer.

Se trata de ser constante y persistente en lo que se hace y cómo se planifica, aunque las caídas pueden ser muchas, levantarse es necesario y oportuno. Sobre todo, educarse de manera

financiera y más allá de los números; es decir, suman las finanzas, pero el talento humano y las diversas posibilidades que se presentan, son fundamentales.

En ese sentido, las plataformas educativas en emprendimientos son un recurso cada vez más valioso para emprendedores; ya ofrecen organización, disciplina y educación. De allí viabilizan la conexión, la colaboración y el acceso a recursos financieros con el conocimiento preciso que se requiere para posicionarse de espacios de los mercados.

Aprovechar estas plataformas de manera proactiva puede marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso empresarial en el mundo actual. Al reconocer la utilidad y las ventajas que ofrecen estas herramientas; los emprendedores pueden impulsar su crecimiento y alcanzar sus objetivos empresariales con mayor facilidad.

III. MIRADA TRANSCOMPLEJA A LA GASTRONOMÍA VENEZOLANA

Zahira Silano Higuera[5]

El arte de preparar buena comida conocida como gastronomía es definida como "la disciplina que estudia la relación entre la cultura y la comida durante un período de tiempo determinado (Muzeum Gastronomie, 2022, p.1). El término nace de la unión de dos palabras griegas: gastros (estómago) y nomos (conocimiento)".

Lo que quiere decir que el término en sí mismo abarca diferentes elementos como lo son la cultura, comida, tiempo y conocimiento que la alimentación implica. Más que el hecho de satisfacer una necesidad fisiológica, sino que es la representación de una comunidad a través de sus creencias y de las relaciones sociales. La transcomplejidad por su parte se refiere a una cosmovisión que implica la

[5] Chef Internacional. Docente de la Universidad de las Ciencias de la Salud. zfelicidad@gmail.com. https://orcid.org/0000-0002-8706-9566

complementariedad de la transdisciplinariedad, como forma de abordaje de la realidad y la complejidad, como su característica esencial. Lo transdisciplinario se entiende como más allá, entre y a través de las disciplinas. Es decir, la integración de diferentes campos del conocimiento.

Por su parte, la complejidad es la manera de ver la realidad desde su diversidad, de componentes heterogéneos, que se interrelacionan de múltiples e imprevisibles conexiones. Así mismo, la transcomplejidad se refiere a diversos niveles de integración, inclusión y complementariedad paradigmática y metodológica (Schavino, 2017).

En tal sentido, la intencionalidad del capítulo es hacer un análisis de la gastronomía venezolana vista desde la transcomplejidad. Por lo cual, se dividirá en cuatri subtemas: Recorrido histórico de la gastronomía venezolana, gastronomía venezolana vista desde la transcomplejidad, festival de la transcomplejidad y mirada futurista de la transcomplejidad social.

Recorrido histórico de la gastronomía venezolana

La cocina venezolana es el resultado de la confluencia múltiples elementos donde culturas provenientes de otros continentes aportaron sus ingredientes y experiencias para darle sabor y estilo a la comida de la nación. Con relación al aspecto histórico social es bien conocida la maravillosa fusión de ingredientes que ocurrió gracias a la colonización en el año de 1490 donde los nativos indígenas se encontraron con las creencias y costumbres provenientes de otras regiones del planeta.

Por lo tanto, la gastronomía de Venezuela proviene de la mezcla cultural de diferentes lugares de Europa como lo son España, Francia, Portugal, Italia, Alemania. Además de África y la cultura indígena suramericana.

Se describen algunos de los alimentos que trajeron desde Europa en el encuentro de los mundos. Entre estos “el vino, la cebada, el trigo,

aceite de oliva (…) el romero, el laurel, azafrán y orégano" (pl.). Algunos asociados con costumbres religiosas y totalmente desconocidos para los aborígenes (Hablemos de Culturas, 2017).

Así mismo los animales vacunos que también fueron traídos por los colonizadores europeos, a pesar de que no son autóctonos del continente americano, lograron adaptarse excelentemente a las condiciones geográficas de la región. Por lo tanto, su reproducción en masa ha tenido tanto éxito que ha llevado a exportarse a otras regiones del mundo. De igual forma, la producción láctea ha originado una gran variedad de quesos característicos de la región.

Gracias a esta maravillosa interacción, ocurrió los que se conoce como fusión de tendencias culinarias, definido como "la combinación y comunicación práctica, teórica y social de los alimentos, utensilios, preparaciones, presentaciones y expresiones sociales de las prácticas culinarias de diversos grupos de una determinada época" (Ortiz, 2009, p.8). En este sentido, la fusión va desde los

alimentos, utensilios, técnicas, sabores y olores. Además, del grupo social en el que se insertan las prácticas culinarias.

Por otra parte, es importante considerar que Venezuela ha sido bendecida en cuanto a su ubicación geográfica en el hemisferio, cercano a la línea ecuatorial, su clima tropical característico y recursos naturales disponibles. Elementos que influyen directamente sobre la producción, distribución y consumo de los alimentos.

En el país existe playa, selva, llano y montaña. De acuerdo a la región, varían las actividades gastronómicas y económicas que se realizan. Entre estas destacan la pesca, la caza, la agricultura y la ganadería. Por ende, cada región posee sus propias costumbres y distintas maneras de preparar los alimentos.

Gastronomía venezolana vista desde la transcomplejidad

En este apartado vale la pena preguntarse, ¿Cómo se come la transcomplejidad?

> La transcomplejidad se “come” con diversos niveles de integración, inclusión y complementariedad paradigmática, con la concepción de la realidad como compleja, transdisciplinaria y multicausal, con la visión del conocimiento como producto complejo y transdisciplinario, con la aplicación de multimétodos o transmétodos, con trabajo en equipo y con reflexión profunda en un continuum transparadigmático (Schavino, 2017, p.s/n).

Con base a este planteamiento, en la transcomplejidad no existen recetas ni fórmulas mágicas. Al igual que la cultura, no es un sistema rígido, impuesto, sino que se va construyendo a lo largo de la historia y desde los diferentes niveles de la realidad. Partiendo de la idea de que todas las realidades pueden ser apreciadas desde una mirada transcompleja que abarca lo cuantitativo, lo cualitativo y lo dialéctico.

La gastronomía venezolana es evaluada desde las ciencias naturales con la química y la física de los alimentos; desde las ciencias sociales con la cocina

fusión, la mezcla cultural y, finalmente, desde las ciencias espirituales con los aspectos míticos y religiosos concernientes a los platos típicos populares.

En este orden de ideas, las ciencias naturales son representadas por la composición física y la química de los alimentos que determinan la manera de prepararlos, por lo que el efecto de la interacción con el ambiente, el calor o la congelación pueden modificar sus propiedades.

Es importante resaltar que los comestibles vistos desde la forma más simplificada son un conjunto de carbohidratos, proteínas y lípidos. Cada uno posee diferentes propiedades que luego del proceso de digestión, cumplen funciones específicas dentro del organismo aportando nutrientes y energía indispensable para la realización de las actividades diarias de los seres vivos.

Partiendo de las ciencias sociales, es cultura manifestada en los saberes populares, la mezcla de diferentes regiones europeas, africanas, además de

americana. A través de la cocina niños y adultos pueden dar rienda suelta a la imaginación, aparte de convertirse en el escenario ideal para compartir con los familiares y amigos. Es por ello que la educación y la sociología tienen un rol importante en el paso e internalización del conocimiento gastronómico de generación en generación.

En lo concerniente a las ciencias espirituales y, específicamente, en las creencias míticas religiosas existen diferentes prácticas en cuanto a su uso en el área de la salud, un ejemplo de ello es el uso de la guayaba como fuente de hierro para tratar la anemia y las patas del pollo en los casos de dengue para subir las plaquetas. Es también arte como una forma de expresar la creatividad. Al igual que amor, sentimientos demostrando afecto hacia una persona al prepararle platos especiales.

En resumidas cuentas, la transcomplejidad es concebida como una complementación de saberes desde distintas perspectivas que mantienen el respeto en cuanto a la postura disciplinaria

aprovechando los aportes que se hacen desde las diferentes creencias, experiencias y áreas del saber.

En este sentido, la gastronomía venezolana es transcompleja puesto que es el resultado del abordaje de una realidad compleja desde una visión transdisciplinaria, que implica los aportes de la geografía, la economía, la química, entre otras disciplinas y las múltiples influencias provenientes de otras regiones como España, Francia, Portugal, Italia, Alemania y África, que durante la colonización se mezclaron con la cultura indígena suramericana.

Festival de la Transcomplejidad

La transcomplejidad se materializó en el festival realizado en Ciudad Bolívar Venezuela, en la que personas desde distintas regiones con diferentes oficios, profesiones y creencias hablaron un mismo idioma y compartieron su opinión respecto a esta forma de pensamiento. En dicha oportunidad, quien escribe participó en el área de gastronomía con un plato que representara los fundamentos de la transcomplejidad, para ello se seleccionó el quesillo,

el cual es un postre tradicional venezolano elaborado con ingredientes locales.

Los ingredientes del quesillo de auyama son: una y media taza de azúcar, media taza de leche, cinco huevos, una taza de auyama cocida y una cucharadita de vainilla. Para su preparación, hervir la auyama hasta que esté blanda. Con la media taza de azúcar se prepara el caramelo cocinándolo a fuego bajo hasta que tome un color dorado y se cubre el envase. Licuar todos los ingredientes (huevos, leche, azúcar, vainilla). Se vierte la mezcla en el recipiente y se cocina a baño maría o al horno a 135°C durante una hora. Dejar enfriar para desmoldar y emplatar.

En cuanto a la relación del quesillo de auyama con la transcomplejidad, desde el punto de vista físico/químico el quesillo es una mezcla de proteínas y carbohidratos que al exponerse al calor pasan de un estado líquido a sólido. Sin embargo, representa mucho más que eso.

Se dice que su origen es español de postre conocido en las Islas Canarias como flan de huevo cuyos inmigrantes lo preparaban sólo con las yemas. El quesillo deriva su nombre por la semejanza que tiene con los huequitos del queso y es el típico e indispensable acompañante de todas las celebraciones venezolanas.

Su receta ha pasado de generación en generación, es preparado en cualquier época del año a lo largo de la geografía nacional. Es muy fácil de hacer y los ingredientes habitualmente se tienen en casa, en este caso mezclado con auyama producto económico le da un toque original al tradicional dulce criollo. Cada hogar posee su receta particular confiriéndole un toque especial y mayor valor sentimental hacia sus comensales.

Por lo que se puede inferir que la transcomplejidad está inmersa en la alimentación de los venezolanos ya que es el resultado de la combinación de múltiples fenómenos químicos,

sociales y espirituales que le confieren propiedades únicas a la realidad gastronómica del país.

Por lo tanto, con base a esta interacción de distintos elementos que conforman las artes culinarias, se plantea que el quesillo de auyama es transcomplejo ya que esta es el resultado de la integración de una realidad cultural compleja y de elementos transdisciplinarios.

Mirada futurista de la transcomplejidad social

El pasado, presente y futuro de la sociedad puede ser descrito mediante su gastronomía la cual representa la forma en la que se identifican los seres humanos, la diversidad cultural y la identidad nacional. Tradiciones que se han ido forjando a lo largo de los siglos y que se han modificado según las nuevas interacciones sociales. En este sentido, respecto al patrimonio cultural y la transcomplejidad, se considera que:

> De esta manera, el patrimonio cultural concebido desde la transcomplejidad cobra vida, tomando, en primer lugar, nuestras raíces autóctonas, lo olvidado

> en Venezuela, lo que fue colonizado y que ahora, en un proceso de mirada compleja se rescata en la transmodernidad, con la descolonización de los saberes (Rodríguez, 2018, p.15).

Analizando a Rodríguez, la transcomplejidad está inmersa en el patrimonio cultural, el modo de vida, los valores, dejando huellas en todos los aspectos de la vida humana. De esta forma, la memoria histórica es lo que va a marcar su identidad nacional y, a su vez, se pudiese ir redimensionando con los avances tecnocientíficos de la transmodernidad. De allí, que la cultura se construye desde la transdisciplinariedad que se conforma de un trabajo colaborativo entre lo social, lo psicológico, económico, político, ético, entre otros.

En conclusión, el patrimonio gastronómico de Venezuela está inmerso en un entramado transdisciplinario donde convergen la física, química, psicología, historia, religión, economía, la geografía, el clima, entre otros. Que en mayor o menor medida confluyen para formar parte de la cultura nacional

rompiendo las barreras de espacio y tiempo al pasar de generación en generación.

Esto quiere decir que la transcomplejidad está arraigada en la sociedad, forma parte de su realidad siendo el resultado de la convergencia de múltiples caminos que permitirán construir un nuevo conocimiento desde lo transdisciplinario y desde la realidad que ya de por sí, es compleja.

IV. PATRIMONIO CULTURAL. MANIFESTACIÓN Y RIQUEZA DEL SER HUMANO

Liseth Valor González[6]

Cuando se habla del patrimonio es hacer un espacio a la reflexión sobre la esencia de la manifestación del ser humano, pereciente un grupo social determinado, es la huella y la evidencia más genuina de su existencia y a través de sus creaciones integradas con el entorno que lo envuelve, para luego convertirse en la riqueza de sus sucesores como herencia (patrimonio) legado.

Es decir, la continuidad de la evolución de un pueblo y de una nación, que reafirma su presencia en el mundo. De ahí que el objetivo del capítulo es analizar el patrimonio cultural como manifestación y riqueza del ser humano. Producto de una revisión documental se estructura en tres partes: patrimonio

[6]Experta en Patrimonio (Turismo). angosturapatrimonial@gmail.com. https://orcid.org/0009-0008-9329-8358

vs cultura, percepción de la transcomplejidad en la riqueza del ser humano y otras experiencias.

Patrimonio vs cultura

El patrimonio es sinónimo de propiedad, de pertenencia de una persona. En otras palabras, lo que se hereda. Proviene del latín patrimonium con el significado de conjunto de bienes familiares, que son de la titularidad jurídica de un jefe de familia, lo heredado, dote".

Este vocablo latino está formado, a su vez, de pater: padre, jefe de familia, patrono, defensor o protector; y el sufijo latino –monium: conjunto de actos rituales y jurídicos recibidos (Etimología Latín, 2024). En otras palabras, su significado etimológico "lo recibido por línea paterna o del padre" esta expresión, todavía en la actualidad, hace referencia a la sucesión legitima que recibe una persona.

En el sentido más específico, se puede hablar del patrimonio cultural como la riqueza de un país que, a través de los vestigios del pasado de su gente, dejan evidencias en importantes

acontecimientos, materializados en su cotidianidad, vivencias, creencias, sus modos de vidas. Es decir, la expresión legitima de la existencia del ser humano en un lugar determinado, es la herencia transmitida de generación en generación, lo que constituye parte integral del acervo cultural de una nación.

De hecho, parte de las creaciones del ser humano se materializan en las edificaciones rescatadas y conservadas, que en su mayoría conforman una red de monumentos de la nación, vinculados con la historia, la gastronomía, el arte, la música, las artesanías, entre otras formas de manifestación de individuos, o grupo ciudadanos de un país.

En efecto, el patrimonio es mucho más que un conjunto de bienes, no es solo expresiones artísticas, literarias, costumbres y tradiciones. Es la semblanza de la cultura, entendiéndola como las características particulares de un grupo determinado, que a través de su capacidad y acciones construye, transforma, reconecta, dinamiza

y proyecta hacia el futuro. Por lo tanto, la cultural es todo lo que toca el ser humano, es el epicentro del patrimonio. Entonces, se puede decir que:

> Cuando hablamos del patrimonio cultural de un pueblo, a lo que nos estamos refiriendo es, precisamente, a ese acervo de elementos culturales –tangibles unos, intangibles los otros– que una sociedad determinada considera suyos y de los que echa mano para enfrentar sus problemas (cualquier tipo de problemas, desde las grandes crisis hasta los aparentemente nimios de la vida cotidiana); para formular e intentar realizar sus aspiraciones y sus proyectos; para imaginar, gozar y expresarse (Bonilla-Batalla, 2005, p. 47)

En connotación con lo antes mencionado, el patrimonio cultural es la praxis del saber, es el vínculo de bienes tangibles e intangible que denotan distintos valores tales como, lo natural, históricos, etnológicos, científicos y cultural, entre otros. Donde el ser humano construye espacios de relaciones con otros, en la proxémica de intercambio de conocimientos, y, de sus emociones, anhelos y expectativas; que fortalecen y enriquecen su

proceso de desarrollo como individuo y como sociedad.

Por su lado, la Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, en su 17ª reunión, celebrada en París en 1972, define en su artículo 1, patrimonio cultural, como:

-Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

-Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

-Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal

excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (UNESCO,1972).

Las tres categorías que envuelve al patrimonio cultural son los testimonios de las prácticas sociales cristalizadas a través de su tipología material e inmaterial, natural y su valor bien sea estético, histórico o social, entre otros valores intrínseco que le otorguen la sociedad.

Además, hoy se entiende la puesta en uso del patrimonio por ejemplo intangible, reposa en muchas edificaciones con valor patrimonial las cuales son otorgadas al servicio de la sociedad, haciéndolo más cercano e integrándolo al bien común.

Igualmente, existen otros antecedentes con avances relevantes, entre los cuales se experimentan, con la Conferencia Internacional sobre Conservación Cracovia 2000 y en su Sesión Plenaria Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización, como una pauta para realizar los esfuerzos necesarios para salvaguardar tales bienes.

Entendiéndose, que la carta de Cracovia, es el testimonio de la relación del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente, en este contexto, su conservación, preservación y desarrollo se centra en forma integral en los valores humanos y las bondades naturales de un lugar determinado en el mundo.

De tal manera que, el patrimonio cultural son todos aquellos elementos sobre los cuales se construye la identidad de un pueblo, entendiéndose ésta, como un proceso por donde transita un grupo social determinado, dejando como resultado todos estos elementos testimoniales de su existencia, de su cosmovisión, para las venideras generaciones.

Por lo tanto, se requiere concienciar al común, que entienda su deber, el sentido de pertenencia y asumir su rol participativo en la protección del bien cultural, legado para la humanidad.

Por su parte, Morín en 1969, señala que: la cultura como sistema establece-dialectizando- una comunicación entre experiencia existencial y un

saber constituido (Poulette, 2008). En este sentido, si bien se parte de una realidad particular originada por los antepasados, saberes, creencias y costumbres y establecidos por normas y valores, que son complementados por la experiencia existencial de los individuos, quienes de forma activa construyen su cosmovisión, sus micro mundos de vida.

Por tal razón, la herencia se vive en presente y se debe preservar, salvaguardar a partir de la memoria individual y colectiva; demostrado a través la experiencia humana en un espacio de relación con otros, lo cual fortalece su evolución y los bienes patrimoniales, como espacio para desarrollar actividades culturales.

Así en el Festival Internacional de la Transcomplejidad con el propósito de exaltar la labor humana, se estableció un espacio dialógico de intercambio de ideas, que colocó a los seres humanos y sus prácticas sociales, a experimentar una sensibilidad, visualizándose la articulación, y

fortalecimiento de los gremios, las instituciones públicas y privadas, todos hacia un fin común, el bienestar social.

Percepción de la transcomplejidad en la riqueza del ser humano

En el Festival Internacional de la Transcomplejidad se puso de manifiesto la participación ciudadana, la cual entendió y adopto la cultura de resiliencia. Es decir, la capacidad con que los participantes se crearon expectativas sobre el festival, tomando acción en superar las dificultades del momento.

Todo este contexto es transcomplejidad social, debido a la confluencia de emociones, donde se pone de manifiesto la búsqueda de soluciones ante las adversidades vividas, se coloca a prueba la fortaleza interior.

La esencia del término de transcomplejidad está en la articulación, en las alianzas para realizar la actividad sociocultural y turística. Pero, en si la motivación de todo es elevar el estímulo de todos los

involucrados en el festival, es un desafío que pasa a hacer el catalizador de crecimiento y fortalecimiento desde lo individual a lo colectivo.

Por ello, la cultura como toda expresión humana y el arte como parte de esta, se materializa a través de los diferentes productos presentados, expuestos por sus creadores, en dos modalidades: presencial y virtual.

Se demuestra, así, que es en momentos de crisis es donde se forja la resistencia y unidos todos, se puede alcanzar la meta a través de las manifestaciones culturales, en sus diferentes áreas y prácticas profesionales, materializadas en pro del beneficio de la comunidad. A. continuación. se menciona algunas experiencias del festival.

María Denexis Rincones. Entre aroma y fragancia despierta tus emociones.

Participante online. Maturín estado Monagas. Categoría: productos de limpieza y personales, elaborados con ingredientes ecológicos y artesanales, sin surfactantes (compuestos químicos)

Bachiller en ciencia, madre de tres hijas y quien, desde los 8 años de edad, inspirada por continuar el legado familiar, logró ser una observadora constante, para luego experimentar la cristalización del legado, que la movía e invitaba a conocer el proceso artesanal para elaborar jabones ecológicos a base de la semilla de parapara, también conocida como: jaboncillo, sabonilla o palo de jabón, su nombre científico es sopandas saponaria.

En ese contexto, los productos elaborados con las semillas de parapara, permiten una limpieza profunda, además genera satisfacción y sensación por el aporte a favor del cuido del ambiente, ya que están libres del uso de sustancias químicas.

En ese sentido, participar en el Festival Internacional Transcomplejidad, con un producto antimaterial, completamente artesanal, fue muy oportuno, ya que cuando los seres humanos aportan desde sus habilidades, disminuyen los miedos y se logran metas. Es decir, se aprecia la resiliencia para solventar las adversidades e incertidumbres.

Los conocimientos adquiridos y prácticas continuas durante un tiempo prudencial, permitieron la designación como coordinadora municipal de la red de productos de higiene y aseo personal artesanales, mejor conocida como la chama del jabón, llevando los conocimientos a las seis parroquias rurales: Catedral, Vista Hermosa, Sabanita, Agua Salada, Marhuanta, José Antonio Páez y tres parroquias foráneas: Orinoco, Panapana, Zea, sobre la elaboración del jabón a base de parapara y la fundición de viruta.

Se ha capacitado a más de 1500 personas, distribuyendo una cantidad de muestras significativas con el fin de sensibilizar a las comunidades sobre la importancia de elaborar sus productos, cuidando la naturaleza y abaratando costos.

Cabe destacar, que, en ese momento, por directrices del alcalde Sergio Hernández, en el año 2014, se inició un programa comunitario en el municipio Angostura del Orinoco, para el cuido del

ambiente; lo que permitió llevar la información a diferentes parroquias del municipio antes mencionado.

Ana Rivero Brown. El calipso dancístico tradicional.

Participante online. Bogotá, Colombia, nacida en el municipio Angostura del Orinoco, estado Bolívar Venezuela. Cultora de danza tradicional, representada por la Madama de El Callao, con trayectoria reconocida, regional, nacional e internacional, como invitada especial en diferentes ediciones en la Feria Internacional del Turismo de Venezuela. Facilitadora en arte culinario de comidas típicas de la región Guayana. Asimismo, masajista terapeuta.

Esa visión experiencial, permitió la independencia económica con la apertura de un restaurante en la población de El Callao, localidad cargada de mucha historia. En el área musical y con la guía de su progenitora, quien se dedica a la enseñanza del baile el calipso tradicional de El

Callao, este fue el resultado de una mezcla de géneros de Venezuela y el Caribe y se canta en español y/o inglés caribeño.

Desde este contexto, existe un impacto social, por el evidente trabajo en equipo, la disposición colaborativa y el compartir saberes que conllevaron a sumar esfuerzos para alcanzar metas, tanto en lo musical como deportivo. Sin perderse la esencia de los habitantes de dicha localidad, se conjugaron muchos factores, donde se lograron compactar una tradición que permanece en el tiempo. Además, el carnaval de El Callao, que incluye el calipso, fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad por la UNESCO, 2016.

En consecuencia, mostrar la representatividad cultural de las Madamas de El Callao, sería un ejemplo para hablar de la transcomplejidad, por el accionar del ser humano desde su multidimensionalidad como ser lógico, hábil, emocional y mostrando sus conocimientos para alcanzar metas en beneficio del común.

Lo que significa, que las competencias humanas, permiten compartir intereses con la posibilidad de indagar otras versiones de la realidad social en un contexto donde todo suma para vencer los obstáculos y minimizan las adversidades en la ciudadanía, con el aporte cultural de cada individuo que la conforma.

Johana Salabarria. La tecnología en la natación artística.

Participante online. Willemstad, Curazao, procedente de Tucupita, estado Delta Amacuro. Docente en educación física y deporte, Jueza de la Federación Venezolana de Deportes Acuáticos y entrenadora internacional en la disciplina natación artística.

El deporte ha sido la plataforma perfecta para conocer muchos atletas en sus diferentes disciplinas y ha sido el transitar más interesante que ha contribuido laborar para diferentes entes públicos y privados, donde el roce con seres humanos con deseos de triunfar ha servido de inspiración para

continuar aportando a la sociedad, tanto en Venezuela como fuera de esta.

Se trata de atreverse a conquistar otros espacios, ya que cuando hubo la oportunidad en el año 2014, desde la Alcaldía del municipio Angostura del Orinoco, dirigir la gerencia deportiva, por casi cinco años; fue cuando entendí, que se trataba del inicio de otra faceta profesional y que la divinidad me estaba premiando, por todos los esfuerzos alcanzados, como atleta de alto rendimiento y por haber representado a mi país en varias oportunidades ante el mundo, en competencias y pasión por la natación artísticas.

En ese mismo contexto, se abrieron todas las puertas para alcanzar la formación como jueza de la Federación Venezolana de Deportes Acuáticos y como entrenadora internacional, en la disciplina natación artística. Siendo la oportunidad de laborar en Curazao, donde el principal reto era, cumplir con los compromisos deportivos a través de la virtualidad.

Fueron circunstancias complejas, pero se logró romper las barreras; además, fue de gran provecho para distraer la atención de muchos atletas y a la colectividad en general, quienes estaban en la zona de miedo, producto de los resultados devastadores de la pandemia.

En ese sentido, a través la tecnología, el deporte también se puede coordinar y dirigir en sus diferentes disciplinas. La virtualidad facilitó la preparación para los entrenamientos vía remoto. No fue fácil, por la resistencia de asumir la tecnología como parte importante de la cotidianidad en la sociedad. Sin embargo, hubo muchos esfuerzos en las organizaciones y los encargados para continuar con las labores deportivas y, así fue que se logró enfrenar el miedo en sus diferentes facetas.

Participar en el Festival Internacional de la Transcomplejidad, confirmó que muchas personas necesitan reconocer que la constancia y disciplina por alcanzar el éxito de sus labores, es posible y la virtualidad fue una vía necesaria, a través del

teletrabajo y que el mundo debe continuar su curso, en concordancia con el desarrollo de las habilidades que el hombre asume para mantener su supervivencia, pese a las circunstancias predecibles o fortuitas.

Diosdely Salabarria. Atención en salud en contingencias.

Participante online. Ciudad Bolívar, estado Bolívar. Categoría habilidades humanas en materia de salud. A través de un video se muestra la actitud proactiva de un especialista en el área, utilizando una estrategia antes de asistir al centro hospitalario.

Enfermera de profesión, especialista en gerencia hospitalaria, técnico en atención Pre Hospitalaria y apasionada por el deporte en diferentes disciplinas, por motivación y legado familiar. Por más de 20 año en cargos de responsabilidad en el área de salud y en sinergia interinstitucional, se ha prestado el apoyo en auxilios médicos de emergencias en diversos eventos

multitudinarios en temporadas de asuetos, en los 11 municipios del estado Bolívar.

La trayectoria profesional gerencial ha sido significativa, porque ha contribuido a conformar un equipo integrador en la región, atendiéndose a la ciudadanía en todas las situaciones adversas, sobre todo en momentos de contingencias.

En la pandemia y de acuerdo al cumplimiento con los lineamientos protocolares internacionales de la (OMS) se asumieron las directrices como un desafío transcendental. En el estado Bolívar se conformó un equipo multidisciplinario y de alto rendimiento para atender las 24 horas a muchas personas que entraron en colapso emocional y físico.

Por lo antes expuesto, fue oportuno participar en el Festival Internacional de la Transcomplejidad, en la categoría competencias humanas, precisamente para orientar a la colectividad a mantener la calma, ante situaciones adversas y qué hacer cuando se presentan emergencias.

Siendo el primer paso, ubicar a un especialista más cercado de la familia afectada para la guía correcta y como ejemplo se mostró el siguiente caso: ¿Cómo se debe atender a un paciente con un traumatismo en un miembro inferior?, con implementos del hogar, antes de asistir al centro hospitalario más cercano.

La educación en todas las prácticas humanas es necesaria y la transcomplejidad es como una ventana multidimensional, que le permite a los seres humanos resolver cualquier dificultad, comenzando por su actitud pensante y acción proactiva en el bienestar colectivo y colaborativo.

Adriana Olivares. Desafío gerencial caso empresa editorial.

Participante online. Caracas, Venezuela. Video corto Máster Class Reingeniería, caso empresa de la industria editorial. Comunicación social como profesión, con formación financiera y entrenamiento en coaching de vida; ha sido una columna epistémica integral, oportuna y decisiva para

profundizar la toma de decisiones en diferentes circunstancias, tanto individual como profesional, superando barreras en la cotidianidad de los seres humanos.

En esa dirección, es un desafío para la sociedad prepararse de manera integral para experimentar cómo se enfrentan las circunstancias complejas en un mundo globalizado, en constante cambio. La invitación al Festival Internacional de la Transcomplejidad asomó la posibilidad para decirles a los emprendedores y empresarios, que deben revisarse, de manera exhaustiva, antes, durante y después, porque el mundo está girando de manera acelerada y los cambios que se generen, deben ser visto desde la oportunidad y que la preparación financiera debe ser un proceso medular.

En consecuencia, a través de un video, se muestra desde la experiencia vivencial que la empresa Grupo Olivo, nació para ofrecer sus servicios editoriales, con la visión de darles espacios

a autores que necesitaran financiar sus obras y poder transmitírselas a su público objetivo.

La empresa comenzó siendo disruptiva porque es un modelo fuera de lo tradicional e innovador, ya que el cliente directo son los autores. En ese sentido la pandemia a pesar de los resultados negativos, para la empresa también fue vital, hacer una la revisión estructural exhaustiva del negocio, permitiendo examinar el comportamiento económico, ventajas y desventajas y aprovechar las oportunidades del confinamiento para hacer una reingeniería de acuerdo a cuatro pilares:

1.Conocer la audiencia.

2. Definir el producto del cliente.

3. Organización y planificación estratégica.

4. Marketing.

Una vez determinadas las fases en ese orden, se lograrían mejores resultados, porque fue estudiado de manera financiera y por conocedores de negocios emergentes.

Estas acciones tienen características basadas en la transcomplejidad, porque el análisis se hizo desde diferentes disciplinas, se trabajó con los números y con diversidad de información cualitativa desde distintas alternativas, para darle otra mirada al negocio editorial.

Además, por la misma característica atípica desde su creación. Es decir, cada autor potenciaría sus competencias como ser humano para alcanzar metas significativas en una sociedad que requiere de múltiples visiones para enfrentar y transformar el caos, cuando se presente.

Yosdany Navarro. Transcomplejidad en las artes.

Participante online. Caracas, Venezuela. Video diseñadora, exhibición y explicación de la blusa transcompleja. Una muestra del liderazgo y perseverancia de la mujer venezolana.

Estudiante de la carrea derecho, modelo, presentadora de eventos artísticos y deportivos,

animadora de Meridiano Televisión y ganadora del certamen internacional Miss América Latina 2021.

Actualmente con 24 años, observando un mundo cargado de posibilidades para triunfar y permitir el éxito de los demás, esto pudiera ser el preámbulo de una meta trazada por una mujer que se llena de júbilo y gratitud por ser venezolana.

Desde esa reflexión como ser humano, siempre ha sido un sueño conocer más, sobre la travesía de todas las posibilidades y oportunidades que tienen los seres humanos y, lo más interesante de esto, dice:

> …soy la prueba fehaciente por todos los logros antes mencionados, siendo una oportunidad para decirles a los niños, niñas y adolescentes de mi país y fuera de las fronteras, que los sueños se pueden lograr, con la guía de Dios todopoderoso, constancia, disciplina, valores éticos y gratitud por todo lo que ocurre, porque de las adversidades se aprende a vivir en este planeta.

En esa misma dialéctica congruente y veraz para resolver cualquier dificultad, sus prácticas

humanas, porque las mismas dificultades y cambios sociales acelerados, la han conducido a ser proactiva.

En ese sentido, la experiencia de haber participado en el Festival Internacional de la Transcomplejidad, a través de presentación de la blusa transcompleja, como oportunidad en las artes y el empoderamiento de la mujer venezolana, invita a reflexionar que se está en contante transformación y cuando la dificultad se asome, la lógica de un ser humano pensante y perseverante, debería hacerse la pregunta poderosa ¿Qué hago con problema?

Entonces allí, se activaría la razón, la cognición y el manejo adecuado de las emociones, para exteriorizar todas las posibilidades y hacer varios planes, para resolver a corto, mediano y largo plazo. Además, contemplar la reinvención de estrategias, los riesgos y otras posibles caídas, porque no tan solo depende del individuo, sino de lo externo,

Todo lo antes expuesto, habla de quien suscribe este documento, porque ha sido una ruta ardua

como mujer, lograr elevar los niveles académicos, compromisos televisivos y mantener la posibilidad de participar en concursos de bellezas, tanto nacional como internacional, en tan corto tiempo.

De igual forma, es importante señalar, que el factor económico aunque es necesario, no es determinante, ya que lo importante es tener una actitud proactiva y el enfoque en los proyectos, para que no haya factores distractores, que incidan en las metas propuestas.

Precisamente, es el objetivo medular que transmite el diseño de la blusa transcompleja; porque tiene una abertura en un hombro derecho y una mariposa en el hombro izquierdo y el mensaje es, que la mujer venezolana, está abierta a los desafíos sociales, sin descuidar su esencia.

La mariposa, representa que está en constante transformación, pero en observación de lo que funcionó en el pasado, qué debe modificar en el presente. Además, está preparada para atender el futuro, aunque pudiera ser incierto u oscuro. Es la luz

que lleva por dentro, la que se encargará de vislumbrar las ideas, para alcanzar todo lo que se propone y que más allá de la persona, es la contribución a la felicidad y el bien colectivo.

Finalmente, el mensaje es sencillo y congruente, las dificultades, siempre estarán presentes en el ser humano, todo depende de su autoestima, creencias, promesas y la toma de decisiones correcta. Para atender sus déficits, se maneje en términos armónico con lo externo y esté dispuesta a resolver lo que lleva a cuesta; además, debe prepararse contantemente y trabajar en equipo.

Otras experiencias

A continuación, se detallan otros participantes en la categoría competencias humanas, virtual, tanto nacionales como internacionales, como se nuestra en la tabla 2.

Tabla 2.
Otras experiencias

Participante	Descripción
María Brewster Arte de uñas	La combinación del arte y la naturaleza se expresa en el diseño de la mariposa reina, que es un patrimonio natural del continente americano. En las uñas,

Venezolana en Argentina	representan la belleza, y la magia en homenaje a la mujer venezolana.
Moreluis Hernández Arte culinario Venezolana en Argentina	La manifestación de mostrar la variedad e ingenio personal de un postre, representado en una mini torta con la base de zanahoria. Representa el paladar Latinoamericano, por su sabor y hermoso color, que refleja hermandad y unión.
Óscar Fernández Poesía-fotografía La Victoria, Aragua	La expresión del arte a través de la inspiración poética y de las fotografías de personajes y espacios naturales, que conquistan miradas e a inspiran otras personas, a conectarse con lo abstracto y la multidimensionalidad del pensamiento transcomplejo.
Ruth Salcedo Ética pública	Compartir con la sociedad, que la ética pública es imprescindible y necesaria. En el video se muestra el trabajo ético de un abogado en calidad de servidor público, quien orienta y guía a familiares de un adulto mayor, que padece una enfermedad y requiere ser atendido de manera integral.
Maribel Vargas Representación del pueblo Kariña	Cosmovisión Kariña expresada en su esencia patrimonial: selva, oscuridad, conservación ambiental, desde la solidaridad y productividad. La comunidad se ha incorporado a varios programas educativos en materia turística, para enaltecer el acervo cultural ancestral y como alternativa económica como destino turístico, tanto nacional como internacional.
Luis Orta Musical Ciudad Bolívar	Autoría de la letra y música, de la canción en homenaje a la REDIT, para enaltecer la labor académica e investigativa que llevan a cabo desde hace más de 20 años. Se destaca la combinación de un ritmo bailable y una letra que honra el trabajo arduo y posicionamiento de la transcomplejidad.
Gabriel Requena Bebida artesanal Ciudad Bolívar	La combinación armónica de frutos tropicales con rones venezolanos como base para en bebidas artesanales, para conjugar el sabor y la emoción en momentos de celebración.

Fuente: Recopilada por Hernández (2021)

El ingenio e innovación han sido los mejores aliados en las actividades culturales descritas en la tabla anterior, se evidencia como estas pueden

estimular a otros con el trabajo creador. Profesionales, cultores y organizadores, comprendieron que son los sujetos activos, protagonistas de su propio éxito y parte de la solución.

Personas que desarrollaron intereses y vínculos afectivos y la tecnología para reafirmar el valor de lo que se tiene, con el uso de las redes sociales, las cuales se hicieron necesarias porque permitieron impulsar la actividad, su promoción y parte integral en el alcance de los objetivos propuestos.

Se reafirma, que la verdadera riqueza patrimonial reposa en el ser humano, pues hoy las comunidades han entendido su empoderamiento y buscan crecer en sus competencias, utilizando su propio conocimiento como riqueza patrimonial, es la huella de su existencia. Estableciendo su identidad cultural, su sentido de pertenencia, vinculado la experiencia a la practico-transformadora.

Finalmente, Ciudad Bolívar abre el compás de nuevos espacios, para el quehacer cultural del

individuo y la sociedad. Es importante señalar que todos los espacios e inmuebles revitalizado es un contenedor de significación histórica y cultural, son lugares al servicio de bienestar social.

Por otro lado, se puede hablar de la capacidad de la persona para comprender y asumir su rol en la sociedad, frente a las vicisitudes y entender que la vida no se detiene, somos seres en constante evolución, un nuevo día, es una nueva oportunidad que se presenta, para crear, para cambiar, para decidir.

Se entendió, se asumió y se tomaron los recursos necesarios, llámese bienes tangibles e intangibles (productos: gastronómicos, artesanales, artísticos, turísticos, entre otros), valores intrínsecos de un pueblo, que forman parte del acervo cultural.

Así mismo, se hicieron las alianzas estratégicas entre todos los que participaron como sujetos activos a la realización del Festival Internacional de la Transcomplejidad, como parte de la gestión y fomento del desarrollo sostenible, a través del

turismo cultural, ejercido de una manera responsable como una manifestación estimulante de la cultura y como un factor de desarrollo de las sociedades.

V. EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA TRANSCOMPLEJIDAD COMO IMPULSO PARA EL DESARROLLO

Yesenia Centeno de López[7]

Las situaciones adversas en los seres humanos, es una vía convincente para comprender que el mundo está cargado de imperfecciones, pero que, a la vez, inspiran a exteriorizar las potencialidades que se poseen.

Múltiples son las alternativas para lograr metas y salir de la zona de confort, pese a las circunstancias nefastas y resultados incongruente. Razón que conllevan a ver los obstáculos, como crecimiento y experiencias.

En ese sentido, la transcomplejidad social representa la posibilidad para el desarrollo multidimensional en los seres humanos, es decir, permite ser vistos como seres integrales,

[7]Doctora en Ciencias de la Educación. Miembro REDIT. yeseniacenteno81@gmail.com. https://orcid.org/0000-0002-7753-7311

integradores e inventivos, para lograr metas con elevados niveles de competencia y logros en beneficio común.

De ahí que el objetivo del capítulo es indagar acerca de la transcomplejidad social como impulso para el desarrollo, con base a un trabajo de recopilación de la información en el espacio del festival. Se estructura en dos partes: Motivación del Festival Internacional de la Transcomplejidad y los aportes de los colaboradores.

Motivación del Festival Internacional de la Transcomplejidad

Esta realidad compleja, conduce a reflexionar en colectivo hacia dónde debería ir una sociedad, que está en constantes cambios, producto de acontecimientos predecibles o fortuitos. De tal manera, que vale mencionar que hay personas maniobrando por mantenerse en la supervivencia y, se activan con todas sus posibilidades para resolver. De igual forma, otra gran cantidad se están reinventando para seguir adelante.

De allí, precisamente, el Festival Internacional de la Transcomplejidad, le mostró al mundo otra mirada, mediante manifestaciones culturales innovadoras, que motivaron a la población a ver la diversidad de posibilidades del ser humano.

La intención fue mostrar opciones positivas a través de prácticas humanas que generan bienestar social, ganancia intangible que genera sensación de prosperidad y seguridad, en un espacio o ambiente donde los seres humanos comparten objetivos en común.

Desde la diversidad de alternativas, mediante el ingenio, lógica y acervo cultural, a través del arte, gastronomía, artesanía, poesía, música, deporte, entre otras manifestaciones, tanto presencial como online, a través de los avances tecnológicos.

De tal manera, se observó en la actividad presencial a los participantes en las modalidades: exhibición de artesanías, productos, dulces típicos y, habilidades humanas, referidas al deporte y la cultura. Se evidenció que el evento se desarrolló con

la colaboración de instituciones y empresas del sector público y privado.

En consecuencia, hubo receptividad en las actividades programadas, lográndose con éxito las metas previstas, superándose las expectativas, que se plasma en esta publicación para ser divulgado en plataformas nacionales e internacionales.

Se mantiene el objetivo central del evento, promocionar las potencialidades del pensamiento transcomplejo como patrimonio cultural venezolano, con alcance global. Este pensamiento constituye una alternativa multidimensional en la construcción de una nueva narrativa, que no excluye, sino que integra los aspectos primordiales de las teorías y posturas epistémicas en la comprensión de la complejidad de fenómenos (Zaa,2017).

Es necesario seguir desarrollando actividades, fuera de formatos tradicionales, para poder apreciar otras posibilidades epistémicas y así comprender la complejidad social. Como observadora del evento se pudo contactar, luego de conversar con los

participantes, que tienen una concepción mínima de la transcomplejidad como cosmovisión de investigación. Pero, una amplia apropiación del término en su relación con la sociedad, que asume como esencia el hombre como ser integral.

Por ello, se evidencia una oportunidad de escribir de la transcomplejidad social, aquella que se genera desde la sociedad hacia la academia, enmarcada en la espiral recursiva campos transversales de la transcomplejidad.

Aporte de los colaboradores

Ante esta posibilidad motivadora y ejemplo del trabajo en equipo, en el capítulo se adhieren todos los colaboradores, que hicieron posible los resultados exitosos de este Festival Internacional de la Transcomplejidad, aunque la intención era que todos escribieran su experiencia comercial, no fue así en su totalidad.

No obstante, si hubo un porcentaje importante de colaboradores, denominados (fase 1) quienes plasmaron su vida comercial y colaboradores (fase

2) los que no lo hicieron y se presentan están en la tabla 3, a continuación.

Colaboradores: Fase 1

Orlando Guarisma. Restaurante Pollos Guarisma. Trabajador perseverante y dueño del restaurante, quien, por más de 30 años en el sector gastronómico de Ciudad Bolívar, ha mantenido una clientela cautiva, no tan solo de la región, sino del vecino país Brasil, por turistas que llegan desde la ruta turística Manaos-Margarita, siendo conocedores del atractivo menú especial de la casa, sazón y atención de hospitalidad a quienes por muchos años han sido consecuente.

Este restaurante, tiene una historia familiar que da un mensaje al mundo, por su contenido sensible y loable. Se inició con la alegría y sazón de una mujer sencilla, amable de nombre Carmen López, cristiana de religión y amante al servicio de los necesitados.

La sazón de la señora Carmen ha sido significativa en el paladar de miles personas, pues, es considerado un legado familiar, que luego fue

heredado por quien suscribe y aprovecha esta oportunidad, para darle las gracias a Dios por esta experiencia, más que económica, por el elevado nivel de convivencia armónica, además por ser parte de la herencia que viene del hogar.

En ese sentido, es oportuno enaltecer el trabajo desarrollado por la señora Carmen López, por haber sido una persona tan especial y querida, aunque actualmente no está con nosotros en este plano, pero si vive y está presente en nuestros corazones.

En ese mismo contexto, el restaurante Pollos Guarisma, por estar ubicado en una zona principal, permite mucho movimiento de personas de todas las edades y es frecuentado, por un pequeño grupo de adolescentes de muy bajos recursos económicos, quienes son beneficiados con alimentos procesados e hidratación. Es decir, este sitio, es como un encuentro de seres humanos necesitados y un empresario abierto a prestar apoyo, unos días más o menos que otros.

La intención de expresarlo, más allá de mostrarlos como ego, es darle un mensaje a quienes pueden hacerlo, sin que le afecte las finanzas, la acción está ligada a la responsabilidad social y a ser más colaboradores con los seres humano. Cabe destacar, que pese a las circunstancias económicas en las altas y bajas el negocio se ha mantenido.

Lo que significa, que, como seres humanos, podemos seguir dando lo mejor que tenemos en acciones positivas, al servicio de una sociedad que está en constante cambios por muchos factores que la hacen vulnerable e inestable para muchas personas.

Aníbal Ortiz. Segundo Vocal de la Cámara de Comercio de Ciudad Bolívar. Empresario por más de 30 años en ejercicio ininterrumpidos, con experiencia en la comercialización de sistemas computarizados y seguridad electrónica, de igual forma, en el campo gastronómico y moda urbana.

Actualmente propietario de la empresa SISA, C.A y con responsabilidad en la directiva de la

Cámara de Comercio e Industrias del estado Bolívar; asimismo, con una trayectoria gremial por más de 12 años, los cuales ha permitido ejercer la presidencia del Club de Leones Ciudad Bolívar Empresarial; presidente jefe de la región del distrito E.4 y presidente jefe de zona.

Es autor del **Proyecto Social Comercial Comunitario Medina Angarita** (**SOCOCOUMA**) a desarrollarse en la urbanización antes mencionada, con la finalidad de alcanzar la máxima interacción entre los miembros de la comunidad, para ser dividida en cuatro cuadrantes.

Para lo cual, a través de un diagnóstico exhaustivo en cada espacio, lograr la detección de las necesidades por prioridades, enmarcada en los servicios públicos: agua, luz, seguridad, botes de aguas y en materia social-salud, lograr la atención integral de los niños, niñas adolescentes y adultos mayores, personas con discapacidad u otra situación que amerite asistencia.

En ese contexto, el proyecto también contempla, el apoyo del sector privado, a través de las posibles donaciones por parte de los comerciantes aledaños a la zona, para resolver cualquier situación adversa; contribuyendo de esta forma, al beneficio colectivo.

Así mismo, desde esta visión integral, fomentar el trabajo en equipo con las organizaciones y la comunidad organizada, en pro de una mejor calidad de vida. El documento fue presentado ante las autoridades comunitarias y en la Alcaldía del Municipio Angostura del Orinoco, Ciudad Bolívar, estado Bolívar.

Las experiencias en todas las áreas de competencias personales mencionadas son parte del abanico de propuestas personales a favor de la sociedad y actualmente está basada en beneficio en el área de emprendimiento, mediante asesorías al Movimiento emprender juntos por Venezuela, municipio Angostura de Orinoco.

Además de ser el autor de un espacio radial Café Financiero, en aras de facilitar a la ciudadanía, estrategias comerciales financieras, desde la experiencia personal exitosa, como empresario del estado Bolívar.

Carlos Solis. Presidente de la Fundación Cultural y Deportiva Futbol UMA.

Atleta de alto rendimiento, presidente y entrenador de la Fundación Cultural y Deportiva Fútbol Club UMA y árbitro federado por la asociación de árbitros de fútbol de campo, del estado Bolívar. En ese mismo sentido y por experiencia vivencial en la Urbanización Medina Angarita, ha mantenido un trabajo en valores humanos, la recreación y el buen vivir en armonía a favor de los niños y adolescentes que participan en todas las actividades desarrolladas en dicha fundación.

En el transitar deportivo desde los 11 años de edad, como atleta profesional en la disciplina de fútbol de campo, en el 1984 desde Argentina se inició la participación internacional y posterior en

Brasil, Ecuador, Colombia, Uruguay y Paraguay. En la actualidad suman 45 años de experiencia, como ex atleta de la selección de Venezuela y actuación deportiva en 16 campeonatos, la cual le ha permitido, una amplia preparación deportiva y conocedor de otras disciplinas.

En consecuencia, el roce con muchos especialistas con elevada calidad humana a favor del bienestar y la salud física de la ciudadanía ha sido el eslabón para apoyar a miles de personas. Por lo tanto, la satisfacción más que personal, ha sido colectiva, siendo la fundación considerada como una escuela deportiva, con sus bases en valores y en el crecimiento personal, de seres humanos que son preparados como atletas para su participación en eventos deportivos, en la región Guyana y fuera de esta.

Bajo esta premisa, se ha logrado formar competidores de alto rendimiento en la disciplina fútbol de campo en las categorías sub-11, sub-12,

sub-13, sub-14 y sub-15 en los municipios Angostura del Orinoco, Cedeño, Piar y Caroní.

Así mismo tiene y 22 años con los pueblos indígenas: Pemones kamarakoto y Arekuna, Maurack, Manoqui, Piapoco y Yanomami; quienes se encuentran desplazados con sus familiares en diferentes sectores de los municipios: Sifontes y Gran Sabana del estado Bolívar.

En ese sentido, se ha logrado organizar en estos pueblos indígenas, campeonatos deportivos nacionales en las disciplinas: voleibol, balón cesto y atletismo. Además, como parte de su cosmovisión ancestral, en sus juegos tradicionales: carreras de 100 metros de distancia con sacos con yuca, arco y flecha. Asimismo, desde la experiencia adquirida, se han formados, en fisioterapia para atender los casos de salud deportiva.

La participación en el Festival Internacional de la Transcomplejidad facilitó enaltecer el trabajo académico/científico que va venido desarrollando la Red de Investigares de la Transcompleja, tanto a

nivel nacional como internacional. En ese sentido, se desarrolló un triangular denominado **Copa REDIT** en la categoría fútbol de campo, en las categorías sub-12 y 14.

La organización de este evento estuvo a cargo del entrenador profesional exjugador internacional Carlos Solís, presidente de la Fundación UMA Fútbol Club, quien hizo la convocatoria de los clubes: Tomás de Heres, Barrio Ajuro y UMA; de igual forma organizó el arbitraje oficial.

Zenaida Curapiaca. Gerente de Credicaroni. Alcaldía Bolivariana de Caroní.

El trabajo integrador facilita el dialogo abierto, se logran consensos, se optimizan las estrategias, se abordar propósitos a futuro y se planifica para avanzar en beneficios de las metas sociales. Precisamente, uno de los impactos que se observó en el Festival Internacional de la Transcomplejidad, fue la colaboración y el acompañamiento interinstitucional. Todos los sectores se unieron para

abrazar la cultura en todas sus manifestaciones, con el impacto turístico que se ameritaba.

Desde esa perspectiva, la Alcaldía Bolivariana de Caroní, está abierta a seguir aportando en eventos que dejen aprendizajes, para el bienestar de la ciudadanía. Quiere decir, que si la Red de Investigadores de la Transcomplejidad, tiene previsto desarrollar otra edición del festival, es una posibilidad valiosa para el municipio Caroní, participar como sede y exponer ante el mundo, su potencial multidimensionalidad cultural; que, además, enaltecerá la investigación sobre las buenas prácticas humanas en tiempos difíciles.

De igual forma es necesario mencionar, que la región Guayana, cuenta con la diversidad de espacios naturales, atractivos turísticos, organizaciones industriales, empresas privadas y comunidades organizadas, donde se desarrollan expo ferias en diferentes áreas de competencias por ser la zona, donde están aglomeradas las Empresas Básicas de Guayana.

Asimismo, está ubicado el parque nacional la llovizna, la central Hidroeléctrica de Macagua, el Centro Total de Entretenimiento Cachamay, entre otros espacios que son parte del acervo cultural, deportivo y turístico del municipio.

Desde la región se viene vislumbrando un vertiginoso trabajo en materia de emprendimiento, artes plásticas, musical, deportes, entretenimiento y recreación, entre otras áreas a favor de la colectividad, bajo las líneas estratégicas del Despacho de la Alcaldía en sinergia con otras organizaciones, que apuestan a desarrollo sostenible de Ciudad Guayana.

Tabla 3
Aportes de los colaboradores Fase 1

Organización Personal	Aporte
Orlando Guarisma Dueño Restaurante Pollo Guarisma	-Apoyo con la logística personal -Compartió la historia de su negocio, experiencia significativa que, por más de 30 años, se ha mantenido como referencia gastronómica emblemática del estado Bolívar y más allá de sus fronteras
Aníbal Ortiz Segundo vocal Cámara de Comercio	-Acompañamiento e insumos logísticos para la actividad deportiva -Participó en narrar su trabajo comunitario y empresarial con impactos positivos en beneficio de la ciudadanía del municipio Angostura del Orinoco

Carlos Solís Presidente Fundación Cultural y Deportiva Fútbol Club UMA	-Convocatoria deportiva -Arbitraje profesional -Equipo promotor logístico de alimentación -Coach de los equipos participantes.
Zenaida Curapiaca Gerente de Credicaroni Alcaldía Bolivariana de Caroní	-Acompañamiento institucional -Logística de traslado

Fuente: Elaboración propia (Centeno, 2025)

Como se puede ver, los colaboradores de la fase 1 no solo apoyaron al festival con su presencia e insumos; sino que también dieron a conocer su trabajo como emprendedores en pro de la cultura, turismo y deporte regional. De nuevo, se pone de manifiesto el principio de intercolaboración del pensamiento transcomplejo. El levantamiento de información de los colaboradores de la fase 2, se aglutinó en la tabla 4, a continuación.

Tabla 4.
Aportes de colaboradores. Fase 2

Organización/ personal	Aporte al festival
La Cumbre Centro Hotel	-Logística de hospedaje
Hotel Laja Real	-Colaboración de espacios, mesones e hidratación requeridos en la exhibición presencial de la vitrina gastronómica artesanal

	-Acompañamiento en toda la actividad presencial.
Restaurante Los Caobos	-Logística de un día de almuerzo -Cabe destacar, que este restaurante es uno icono de Ciudad Bolívar, además de enaltecer el acervo musical de Venezuela.
Joao Murato Directora Agencia de turismo	-Asistencia en la actividad presencial -Apoyo económico de Agencia de Viajes y Turismo a favor de del arbitraje
Gilbert Almarzar Presidente Cámara de Turismo	-Presencia en las actividades -Logística requería para el desarrollo de la actividad deportiva
Adriana Olivares Presidente Grupo Olivo	-Acompañamiento -Participó en una Máster Class sobre el rediseño de estrategias gerenciales en tiempos de caos. -Logística de alimentación -Complemento del arbitraje en la actividad deportiva.
Genazarteh Hernández Presidente Consultado Soluciones & Aliados	Organización actividades -Logística en el transado de las personas que asistieron a la actividad deportiva.
Omar Goudett Presidente Instituto de Deporte del estado Bolívar	-Asistencia en la actividad deportiva en fútbol de campo - Donación un balón para la Fundación fútbol club UMA
Héctor Contreras Director del Terminal de Pasajeros.	-Logística de traslado
Gabriel Martínez Coordinación Cámara Nacional de Turismo INATUR	Acompañamiento enmarcado en el plan estratégico nacional de turismo -Divulgación de las actividades desarrollada, tanto presencial como online.
Miguel Paiz Coordinador de Deportes Fundación Bolívar Fútbol Club	-Prestó implementos en el triangular deportivo Copa REDIT -Disciplina futbol de campo: categoría Sub- 12 y Sub-14

Diosyelys Salabarría Coordinadora del área comunitaria Gobernación del estado Bolívar	-Intercedió con las autoridades para la donación de la premiación de los equipos -Copa Primer lugar -Trofeo Segundo lugar - Participación en la categoría competencias humanas en materia de salud.
Genaro Aviléz Dueño Carnicería Yessica	-Logística de 40 almuerzo para los tres equipos -Apoya actividades deportivas, comunitarias y eventos que enaltecen la cultura y el deporte en la región
Luis Orta Dueño Estudio de Grabación Lo Studio	-Autor, compositor y música de la canción REDIT -Grabación -Estreno en actividades académicas, para enaltecer el trabajo que ha venido haciendo la Red de Investigadores
Francisco Rosales Dueño Operador Turístico Maravilla Tropical CA	-Acompañamiento como servicios turísticos
Maricarmen Amador Director de Cultura Arcadia del Municipio Angostura del Orinoco	-Acompañamiento en todas las actividades -Participación de las Estatuas vivientes -Vitrina gastronómica/artesanal.
Simón Andarcia Dueño Posada Turística Doña Casilda	-Donación hospedaje por un día
Ovany Aguirre Secretaria General Gobernación del estado Bolívar	-Respaldo gubernamental en todo el proceso cultural, turístico y deportivo, como parte de las políticas estadales, en beneficio del bienestar integral de la ciudadanía.
Yenny Hernández Presidente Fundación Bolívar Emprendedora	-Equipo de protocolo de la fundación Cabe destacar, que es una plataforma de emprendimiento que suma a favor de la economía emergente

	Vitrina cultural/turística en eventos estadales, nacionales e internacionales.
Elsy Uzcátegui Coordinador Municipal Dirección General de Prevención del Delito	-Stand informativo -Trípticos Sensibilización sobre el cuido y respeto de los seres humanos Importancia de la recreación familiar
Jenny Duran Director de Seguridad Ciudadana Alcaldía del Municipio Angostura del Orinoco	-Logística del transporte Traslado de cultores, artesanos y personal
Amanda Moran Gerente Regional Instituto Nacional de Turismo INATUR	-Acompañamiento gubernamental, Interacción de los sectores: público, privado y la colectividad en general
Milagro Hernández Docente Universidad Nacional Experimental de Guayana UNEG	-Logística de transporte en las actividades desarrolladas. La Universidad Nacional Experimental de Guayana UNEG, es consecuente en las actividades en beneficio de la sociedad.
Luis Diaz Directos sede Ciudad Bolívar Universidad Nacional Experimental de Guayana UNEG	-Acompañamiento directivo
Dalia Aguirre Docente Universidad Nororiental Privada Gran Mariscal de Ayacucho	-Video promocional del festival Incentivo desde la academia Importancia del trabajo en equipo Aporte de cada ser humano
Armando Orocopey Docente y Locutor Universidad Nororiental Privada Gran Mariscal de Ayacucho	-Entrevista: Dra. Nancy Schavino Transcomplejidad como nueva ciencia Implicaciones en las diversas áreas de acción de los seres humanos, profundidad del trabajo investigativo y producciones académicas
Yuraima Cabrera Secretaria de Turismo Gobernación del estado Bolívar	-Respaldo gubernamental -Permisos de funcionarios

	-Incorporación a equipo multidisciplinario
Valentina Pugliese Directora de Desarrollo Turístico y Sustentabilidad Secretaria de Turismo de la Gobernación del estado Bolívar	-Participó en las actividades cobertura periodística -Preparó informe -Registro fotográfico de las actividades disposición interinstitucional.

Fuente: Elaboración propia (Centeno, 2025)

Finalmente, queda registrado en las tablas procedentes, que los seres humanos son capaces de resolver cualquier vicisitud, cuando tiene la disposición individual, desea mejorar y se agrupa para trabajar en equipo, de la mano con todas las disciplinas y está abierto a seguir viendo todas las posibilidades para ser cada día mejor.

Tabla 5.

Bases de las categorías del concurso

Cantidad/ Categoría	Descripción	Motivo
01 Souvenir de REDIT	Está abierta a los artesanos, orfebres, quienes utilicen metales, reciclaje, barro u otro material que lo trabajen de manera artesanal en su totalidad. La temática propuesta transcompleja, será libre y su dimensión deberá ser cónsono con las características de un souvenir, que sea un objeto fácil de cargar y mostrar.	Deberá explicar, los detalles de los materiales utilizados y describir los impactos transcomplejos. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)

	-Los materiales a utilizar corre por cuenta de cada participante. -Consignar la planilla de inscripción y verificar que es participante activo.	
01 Joyas y accesorios	Piezas elaboradas completamente de manera artesanal, con materiales metálicos, oro, plata u otras que se considere accesorio para el uso humano. Joya, accesorio, sombrero, pulseras, zarcillos, entre otras. - Consignar la planilla de inscripción y verificar que es participante activo.	Deberá explicar, los detalles de los materiales utilizados y describir los impactos transcomplejos. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)
1 o 2 personas gastronomía criolla, elabora un postre transcomplejo	Esta categoría, tiene un abanico de posibilidades que se podrá mostrar a través de la elaboración de: una bebida, turrón, pan, golosina, helado, mermelada, picante, aderezo, entre otros que se consideren en el rubro gastronómico. -Los materiales a utilizar corre por cuenta de cada participante. -Consignar la planilla de inscripción y verificar que es participante activo.	Deberán explicar el proceso de elaboración y su vinculación con la transcomplejidad. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)
1 a 4 personas Cultura	Realización una obra de arte, mural, entre otras demostraciones que serán de libre inspiración, con materiales diversos, pintura, objetos de reciclajes, entre otros que sean considerados importantes.	Deberán explicar el proceso de elaboración y su vinculación con la transcomplejidad. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)

	-Los materiales a utilizar corre por cuenta de cada participante. -Consignar la planilla de inscripción y verificar que es participante activo.	
1 a 4 personas Textil	Elaboración de una prende de vestir, bolsos, zapatos, cooler, gorras, viseras, bolsos, sandalias entre otras que se consideren en esta categoría. -Los materiales a utilizar corre por cuenta de cada participante. -Consignar la planilla de inscripción y verificar que es participante activo.	Deberán explicar el proceso de elaboración y su vinculación con la transcomplejidad. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)
1 o 2 personas estatua viviente transcompleja	Deberá participar con su atuendo, además de explicar el impacto transcomplejo. Sera libre y desde 8 a 90 años de edad. -Los materiales a utilizar corre por cuenta de cada participante. -Consignar la planilla de inscripción y verificar que es participante activo.	Deberán explicar el proceso de elaboración y su vinculación con la transcomplejidad. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)
1 o 2 personas Higiene y salud holística	Elaboración de medicinas o productos para la higiene del consumo humano, con ingredientes naturales. Es importante el acompañamiento de expertos en el área, además de los parámetros legales respectivamente.	Deberán explicar el proceso de elaboración y su vinculación con la transcomplejidad. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)

	- Los materiales a utilizar corre por cuenta de cada participante. - Consignar la planilla de inscripción y verificar que es participante activo.	
Deportiva	Se realizará un cuadrangular de fútbol de campo en las categorías sub-12 y 14. Se hará entrega de los 1 y 2 lugares. Este evento será organizado por la REDIT y la Fundación de Fútbol UMA. Entrenador Profesional Carlos Solís - Los materiales a utilizar corre por cuenta de cada participante. - Consignar la planilla de inscripción y verificar que es participante activo	Deberán explicar el proceso de elaboración y su vinculación con la transcomplejidad. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)
2 personas Habilidades humanas. tema: periodístico. no perfila para concurso	(Se hará una exhibición desde Chile) ¿cómo es una entrevista transcompleja y sus impactos? Estará a cargo de Orquídea Sandoval Periodista Venezolana.	Deberán explicar el proceso de elaboración y su vinculación con la transcomplejidad. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)
2 personas Habilidades humanas. tema: pueblos indígenas. no perfila para concurso	Pueblos Indígenas. (Será realizará una exhibición desde Venezuela) Se hará una demostración de una comida, dulce o aderezo del pueblo Kariña, (se explicará el impacto transcomplejo.)	Deberán explicar el proceso de elaboración y su vinculación con la transcomplejidad. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)

	Estará a cargo de unas 3 personas del pueblo Kariña, parroquia Orinoco, Municipio Angostura del Orinoco	
Habilidades humanas. tema: sector editorial. no perfila para concurso	Máster Class: Construcción de una estructura de un libro y cronograma de trabajo. Estará a cargo de Adriana Olivares Periodista y empresaria venezolana. Distrito Capital.	Deberán explicar el proceso de elaboración y su vinculación con la transcomplejidad. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)
Habilidades humanas. tema: sector salud. no perfila para concurso	Se hará una demostración de ¿cómo se deben atender a los seres humanos, ente una emergencia? (desde la Transcomplejidad: (Será una exhibición que se hará desde Venezuela) Estará a cargo de Diosyelys Salabarría Licenciada en Enfermería venezolana.	Deberán explicar el proceso de elaboración y su vinculación con la transcomplejidad. Realizar dos videos: Uno con la realización del trabajo y el definitivo con el resultado y un mensaje de la experiencia. (de 2 a hasta 4)

Fuente: Hernández (2025)

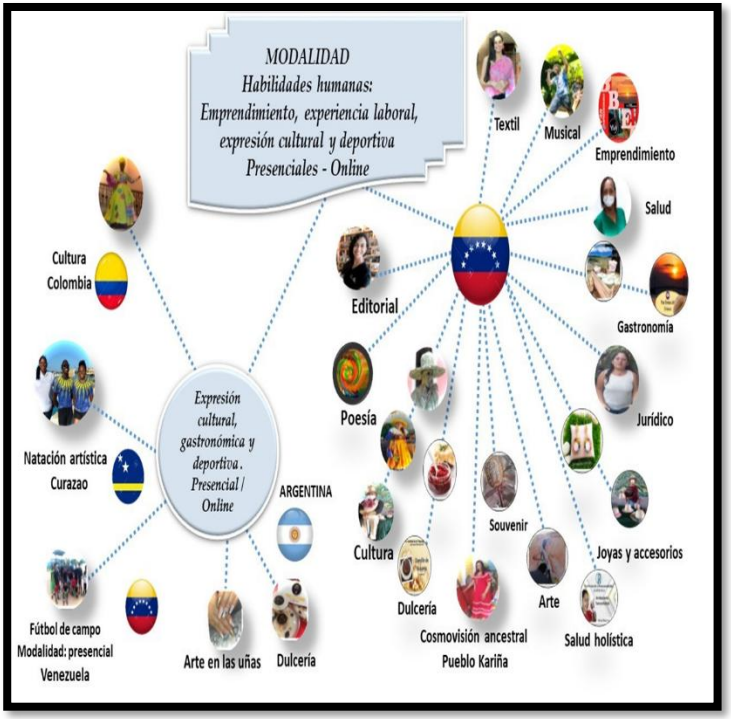


Figura 3. Modalidades
Fuente: Hernández (2025)

Canción
REDIT VENEZUELA

Comienza la fiesta, ahora escriban. Arriba la mano, vamos a disfrutar. La musa que viene desde arriba es la que nosotros te vamos a cantar.

REDIT Venezuela, REDIT Venezuela, REDIT Venezuela, un movimiento de talla mundial. Es muy sencillo, tú lo puedes lograr, sin amargura y sin calamidad. Ven te invito a probar, un poquitico de mi felicidad.

REDIT Venezuela, REDIT Venezuela, REDIT Venezuela, un movimiento de talla mundial. Es muy sencillo, tú lo puedes lograr, lo que tú busques lo vas a encontrar. Es más sencillo de lo que tú crees.

REDIT Venezuela, REDIT Venezuela, REDIT Venezuela, un movimiento de talla mundial.

Luis Alfonso Orta Luces
Autor, Compositor y Cantante
Luis Alfonso Orta Torrelles
Arreglo musical

https://www.youtube.com/shorts/hqp17If4DHE

Referencias

Balza, A. (2016). *Investigación Social y Desobediencia Paradigmática. Un Desafío Transcomplejo para el Docente del Siglo XXI*. Venezuela: REDIT

Bonfil-Batalla, G. (2005). Nuestro patrimonio cultural: Un laberinto de significados. *Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos*, 3. Pensamiento acerca del Patrimonio

Burns, M (1978,2017) Liderazgo transformacional y desempeño docente en el Depre de la Universidad Nacional del Centro del Perú**.** *Revista Científica de Ciencias Sociales*.

Carta de Cracovia. (2000). *Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*. https://www planmaestro.ohc.cu

Castillo C. (2018). *Teorizando la Transcomplejidad.* Colección Diálogos Transcomplejo. Venezuela: FEUBA

Etimología latín (2024). Patrimonio. https://etimologias.dechile.net/?patrimonio

Hablemos de Culturas. (2017). *Gastronomía Venezolana: historia y mucho más.* https://hablemosdeculturas.com/gastronomia-venezolana/

Maturana, H; Verden-Zöller, G & Brunnell, P. (2015). La concepción de Maturana acerca de la conducta y el lenguaje humano. CES *Psicología*, 8 (2), 182-199. Universidad CES.

Manzanares, J. (2016). *Tendencias Epistemológicas de la Transcomplejidad*. Serie de Diálogos Transcomplejas, 2 (2). San Joaquín de Turmero, Venezuela: FEUBA.

Mejías, M. (2018). *Pensamiento y Lenguaje Transcomplejo*. San Joaquín de Turmero, Venezuela: UBA

Morin, E. (1990). *Introducción al Pensamiento Complejo*. España: Gedisa.

Morin, E. (2005). *La epistemología de la complejidad.* Barcelona, España: Gedisa.

Muzeum Gastronomie (2022). *Gastronomía.* https://www.muzeumgastronomie.cz/es/node/75

Ortiz, L. (2009). *La fusión de tendencias culinarias*. (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Carrera de Historia. https://issuu.com/yukimt/docs/la_fusi__n_de_tendencias_culinarias.

Poulette, B. (2008). Fundamentos Teóricos del Pensamiento Complejo de Edgar Morín. *Revista Educare*, XII (2), 95-113. https://www.revista.unaac.cr/index.php/EDUCARE/article.

Rodríguez, M. (2018). El patrimonio cultural en la transmodernidad como símbolo de la identidad: visiones transcomplejizadas. *Revista Digital de Gestión Cultural*.

Schavino, N. (2017). *¿Con qué se come la Transcomplejidad?* Red de Investigadores de la Transcomplejidad. https://reditve.wordpress.com/2017/10/15/con-que-se-come-la-transcomplejidad/

UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Uzcátegui, A (2018). *Pensamiento y Lenguaje Transcomplejo.* Serie Diálogos Transcomplejo **San** Joaquín de Turmero, Venezuela.

Villegas, C (2017) comprendiendo la transcomplejidad. Maracay, Venezuela: FEUBA

Villegas, C. et al. (2006). *El Enfoque Integrador Transcomplejo*. San Joaquín de Turmero: UBA

Villegas, C y Morales, M. (2015). El Paradigma Transcomplejo: Realidad en Consolidación. *Revista EAC* 1(5), 68-73. Ecuador: Universidad Nacional de la Loja.

Villegas, C. (2021). *¿Cómo hacer una investigación transcompleja?* [Discusión en línea].

Zaa, J. (2017). *Pensamiento y Lenguaje Transcomplejo*. Serie Diálogos Transcomplejo. San Joaquín de Turmero, Venezuela: UBA.

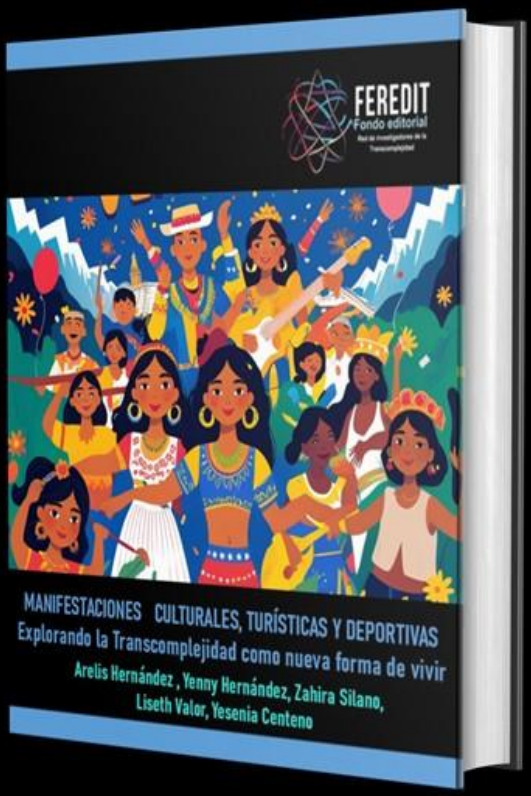
Arelys Hernández

Yenny Hernández

Zahira Silano

Liseth Valor

Yesenia Centeno



El libro evidencia el reconocimiento de la transcomplejidad en el ámbito de lo social y la puesta en acción del principio de intercolaboración, fundamental en esta cosmovisión de mundo

Cultura, turismo, deporte y vida fluyen juntos, entrelazados en un todo transcomplejo